

1 Presentación de textos escritos

La **presentación** de un **texto escrito** es fundamental para favorecer su **comprensión**. Por ello, al elaborar tus exámenes, apuntes, cartas, trabajos, redacciones, debes tener siempre presentes las siguientes pautas.

sangría de primera línea

margen superior

EDUCACIÓN LITERARIA

Los mitos

1 Concepto de mito

Los mitos son narraciones de hechos imaginarios protagonizadas por dioses y héroes.

A lo largo de la historia, todas las culturas han creado mitos para explicar los enigmas del mundo: el origen del cosmos, la aparición del ser humano... Los dios mitológicos que más han influido en la cultura occidental son la griega «clásica» y la hebrea.

Los mitos clásicos han llegado hasta nosotros a través de las obras de los autores griegos y latinos de la Antigüedad, como Homero, Hesíodo o Ovidio; los mitos hebreos, por medio de la Biblia.

Recuerda

- En los textos literarios narrados se cuentan hechos ficticios o imaginarios.
- Los mitos literarios generalmente se refieren a dioses o héroes.
- Este año estudiaremos cuatro de ellos: los dioses, los mitos, las leyendas, los cuentos y las fábulas.

Actividades

Escucha atentamente y lee el texto de Robert Graves. A continuación, redacta un resumen del mismo.

Otros y tú

Además de ser poetas, Ovidio también se dio a conocer como un autor que se dedicó a escribir sobre los mitos y los héroes. En su obra *Metamorfosis*, describe cómo los dioses se transforman en animales, plantas o objetos. Encuentra en el texto un ejemplo de transformación y haz un dibujo que represente esa transformación. Puedes ayudarte de un diccionario para encontrar palabras que describan la transformación.

¿Qué opinas?

¿Crees que los mitos clásicos pueden considerarse héroes o santos, por el contrario, ¿imaginas? Razona tu respuesta.

Justifica ahora que podemos decir que se trata de un mito.


Unidad 7

Ten en cuenta

- Deja **márgenes** (espacios en blanco) a la **izquierda** (algo menos de tres centímetros) y a la **derecha** (aproximadamente un centímetro) de la página.
- Respetar también unos **márgenes superior e inferior** razonables.
- Organiza tu texto en **párrafos** delimitados por **puntos y aparte**. Recuerda que, en general, **cada párrafo** desarrolla **una idea**; debes, por tanto, **cambiar de párrafo** cuando introduces una **nueva idea**.
- No olvides respetar la **sangría** en el **primer renglón de cada párrafo**, es decir, comenzar a escribir un poco más adentro que el resto de las líneas.
- Intenta que los **renglones** discurren **rectos**.
- Piensa antes de escribir, para **evitar** los **tachones**.

Actividades

21 Como ves, quien ha escrito el siguiente texto no ha seguido nuestros consejos. Enumera los errores de presentación que, a tu juicio, se han cometido.



Esquema

- Definición de encantamiento.
- Los encantadores: brujos y curanderos.
- Métodos de encantamiento de los brujos.
- Métodos de encantamiento de los curanderos.

El encantamiento en los cuentos de hadas

«Encantar» proviene de «cantar», probablemente porque las fórmulas de los magos y curanderos eran recitadas con sonsonete. Significa «ejecutar sobre algo o alguien artes de magia, ~~convertir~~ convertir una cosa o persona de manera maravillosa en otra distinta». Encantamiento equivale, pues, a transformación. Los brujos y sus contrarios, los sabios y curanderos, provocan el mal y el bien utilizando los mismos métodos. Cada método se corresponde con un medio de contagio o de ~~transmisión~~ transmisión. Si el brujo emplea la palabra, tenemos un encantamiento; si transmite el mal mediante una comida que entra por la boca, el mal de bocado; si lo transmite por el aire o el aliento, el mal de aire; si lo transmite tocando a la víctima, el mal de contacto, y si lo transmite por la vista, el mal de ojo. Para ~~evitar~~ evitar los males, los curanderos emplean esos mismos medios, pero, en lugar de brujería, transmiten ~~gracia~~ gracia divina. De ahí que receten alimentos benditos, practiquen la mirada y el soplo curativos y se valgan de la imposición de manos y del recitado de ensalmos.

Xosé Ramón MARÍÑO FERRO
Los cuentos maravillosos, Ronsel (Adaptación)

22 Vuelve a escribir el texto en tu cuaderno, subsanando los errores de presentación que hayas detectado. Te damos una pista: debes organizar el contenido en cuatro párrafos, de acuerdo con el esquema que se propone en el margen.