

8. Jaén, mar de olivos

Jaén aparece al pie de alturas coronadas por viejas murallas moras, tan bermejas y agrietadas como las de la Alhambra. Pocas veces hemos visto unas ruinas tan sobrecargadas de tupida vegetación. Desde lo alto de estas murallas se domina la ciudad, por encima de la cual se eleva la masa imponente de la catedral [...]. Es el verdadero tipo de ciudad de la Edad Media, con sus calles tranquilas y desiertas, estrechas y tortuosas, en las que el ruido de nuestros pasos resonaba en el silencio repetido por el eco de los muros.

Charles DAVILLIER
Viaje por España, 1862



La fortaleza de La Mota

La fortaleza de la Mota se alza majestuosa sobre la cumbre del Cerro de la Mota, de 1033 metros de altitud, dominando en altura el actual poblamiento de la localidad de Alcalá la Real, en la comarca de Sierra Sur de la provincia de Jaén.

Uno de los motivos que figuran en el escudo de Alcalá la Real, la llave, es una clara referencia al papel que la fabulosa elevación de La Mota ha conferido a Alcalá la Real. Su valor estratégico como puerta de acceso al valle del Guadalquivir y la vega granadina ha sido aprovechado desde tiempos remotos. Los primeros vestigios de la presencia humana datan del Neolítico, en el tercer milenio a. C. De la época romana hay también restos como los hallados en La Tejuela, donde destaca sobremanera la estatua de Hércules, expuesta en el Museo Arqueológico Nacional.

Durante la época islámica las ventajas de este enclave fueron aprovechadas al máximo, convirtiéndose Alcalá en una importante ciudad defensiva de al-Ándalus. En el siglo VII la ciudad fue fortificada, y en el siglo XI alcanzó su máximo esplendor bajo la autoridad de la familia Banu Said. Varias veces cambió de nombre, según el grupo étnico que la gobernaba, pero siempre estaba precedido por la voz árabe Qal'at, que designa a una población fortificada. La estructura defensiva se completaba además con un gran número de atalayas, de las que se conservan unas quince.

www.castillosdeespaña.com (Adaptación)

El aceite de oliva

Jaén tiene un producto que todo lo santifica en la cocina: el aceite. El uso de este zumo de la aceituna en el recetario jienense es muy anterior a la moda de la dieta mediterránea. Platos como el ajoatao, el choto o cabrito preparado de distintas formas, el bacalao guisado con tomate, los refrescantes remojones de naranja y migas de bacalao, el conocido «rin-ran» (puré de patatas y pimientos secos), la celeberrima pipirrana, todos sin excepción llevan aceite virgen de oliva. Tampoco podemos dejar en el olvido de nuestra memoria gustativa los sutiles escabeches de Jaén y las gachas con garbanzos y bacalao, donde el aceite vuelve a ser el gran protagonista.

La repostería jienense sobresale por el buen nombre de sus yemas de Santa Úrsula, el tocino de cielo de Úbeda, los polvorones de Alcaudete y los hojaldres de Guarromán. Una dulcería popular que merced a la industrialización es conocida en toda España y otro referente del turismo gastronómico.

Enrique BELLVER

«El turismo gastronómico en Andalucía»
en Andalucía, un destino único, Vocento

1 Lee *La fortaleza de La Mota* y contesta estas cuestiones:

- ¿Dónde está la fortaleza de La Mota?
- ¿Por qué figura la llave en el escudo de la ciudad?
- ¿De qué épocas hay restos arqueológicos en la zona?
- ¿Qué significa la voz árabe Qal'at?

2 Responde estas cuestiones sobre *El aceite de oliva*:

- ¿Qué significado tiene la primera frase del texto: «Jaén tiene un producto que todo lo santifica en la cocina: el aceite»?
- Cita algunos platos de la gastronomía jienense en los que se usa el aceite de oliva.
- Explica con tus palabras el significado de los siguientes términos del texto:

sutil →

celeberrima →

repostería →

turismo gastronómico →

3 Investiga en Internet cómo es el proceso de obtención del aceite de oliva.

8. Jaén, mar de olivos

Mágina

Y en esa urgencia detenida, en la repetición de las caminatas, canciones, exámenes, encuentros fugaces con Marina, días tachados en los calendarios, aprendíamos lentamente y por primera vez que nuestras vidas de siempre estaban a punto de cambiar, y había delante de nosotros fechas definitivas y pasos que ya no tendrían vuelta. Era, aquella tarde de domingo, con las heladerías ya abiertas y las muchachas vestidas de colores claros, con un azul de postal en el cielo de Mágina, sobre las casas de cal blanca y las torres doradas por el sol, el descubrimiento inaudito de que algunas cosas ocurren por última vez: en la semana siguiente habría un último examen en el instituto, y cuando pasara el verano y terminaran los días tibios de la feria de octubre ya no volveríamos nunca más a las aulas. Viviríamos otras vidas en ciudades lejanas, y el tiempo habría perdido su tediosa eternidad circular, la rotación de los cursos, de las cosechas, de los trabajos en el campo, hasta de los paisajes amarillos, ocre, verdes, azulados, que habíamos visto suceder en el valle del Guadalquivir desde antes de tener memoria o uso de razón.

Antonio MUÑOZ MOLINA
El jinete polaco, Planeta

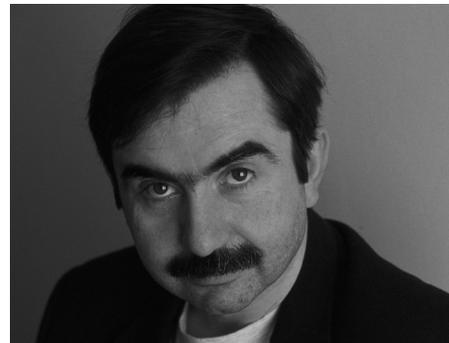
- 4 Lee el fragmento *Mágina* y contesta las cuestiones:
- ¿Qué edad piensas que tiene el protagonista del texto? Justifica tu respuesta.
 - ¿Qué temas toca en la descripción de la tarde?
 - Lee la biografía de Antonio Muñoz Molina y explica qué es Mágina.
 - ¿Qué siente el narrador al contar esos últimos días?
 - Escribe al lado de cada sustantivo de la tabla el adjetivo adecuado.

doradas	último	blancas	abiertas	inaudito
azul	circular	amarillos	tibios	lejanas

heladerías		examen	
descubrimiento		ciudades	
cielo		eternidad	
torres		días	
casas		paisajes	

- 5 Lee los versos del margen, escritos por Antonio Machado, y responde:
- ¿Qué montes de Jaén cita el poeta?
 - ¿Por qué piensas que se repite la palabra *campo* en el mismo verso?
 - En el texto aparecen muy próximos dos adjetivos de significado contrario. Localízalos.

Antonio Muñoz Molina



(Úbeda, Jaén, 1956). Escritor andaluz. De pequeño estudió en el colegio salesiano de su localidad; más tarde marchó a Granada para estudiar Historia del Arte y a Madrid para cursar Periodismo.

Escribe colaboraciones en distintos periódicos al tiempo que realiza su labor narrativa. En muchas de sus obras aparece la ciudad de Mágina, nombre imaginario con el que hace referencia a su Úbeda natal. Ganó en 1991 el Premio Planeta por *El jinete polaco*. Académico de la Real Academia de la Lengua desde 1995, es uno de los valores más sólidos de la narrativa española actual.

Campos de Jaén

I

Desde mi ventana,
¡campo de Baeza,
a la luna clara!
¡Montes de Cazorla,
Aznaitín y Mágina! 5
¡De luna y de piedra
también los cachorros
de Sierra Morena!

II

Sobre el olivar
se vio a la lechuza
volar y volar.
Campo, campo, campo. 5
Entre los olivos,
los cortijos blancos.
Y la encina negra,
a medio camino
de Úbeda a Baeza.

Antonio MACHADO
Nuevas canciones, Mundo Latino