

UNIDAD 7

PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD

Objetivos

- 1 Desarrollar la capacidad de comprensión de textos escritos.
- 2 Reconocer, caracterizar e interpretar relatos míticos.
- 3 Distinguir los principales dioses y héroes de la mitología griega.
- 4 Conocer los episodios más destacados de la mitología hebrea.
- 5 Diferenciar los tiempos y modos verbales, y emplearlos correctamente.
- 6 Reconocer y utilizar de manera correcta formas de expresar el mandato.
- 7 Emplear adecuadamente formas verbales irregulares.
- 8 Producir textos narrativos a partir de pautas o modelos.
- 9 Usar correctamente las letras *b* y *v*.
- 10 Expresarse oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad.

Contenidos

Conceptos

- Concepto de mito.
- La función de los mitos.
- Los mitos griegos.
- La mitología hebrea.
- El modo indicativo: formas simples y formas compuestas.
- El modo subjuntivo: formas simples y formas compuestas.
- El modo imperativo.
- Los verbos irregulares.
- Uso de las letras *b* y *v*.

Procedimientos

- Elaboración de trabajos, textos narrativos y exposiciones orales sobre los mitos griegos y hebreos.
- Lectura, análisis e interpretación de narraciones míticas.
- Identificación de las funciones de los relatos míticos.
- Caracterización de los dioses y héroes de un mito.
- Reconocimiento de las formas verbales en un texto.
- Identificación de la persona, el número, el tiempo y el modo de las formas verbales de un texto u oración.
- Conjugación de formas verbales, pertenecientes a verbos regulares e irregulares, en distintos tiempos y modos.
- Aplicación de las normas de uso de las letras *b* y *v*.

Actitudes

- Valoración de las aportaciones culturales del pasado y de su importancia en la conformación de nuestra visión del mundo.
- Aprecio por los textos narrativos como fuente de placer y de conocimiento.
- Respeto por el uso correcto de las normas ortográficas.

Criterios de evaluación

- 1 Comprender textos literarios en los que se narre un mito.
- 2 Identificar funciones y rasgos característicos de los relatos míticos.
- 3 Conocer los principales personajes y episodios de las mitologías clásica y hebrea.
- 4 Localizar los verbos de una oración o de un texto.
- 5 Identificar la persona, el número, el tiempo y el modo de una forma verbal.
- 6 Utilizar de manera correcta el verbo en oraciones exhortativas de carácter imperativo.
- 7 Conjuguar correctamente los verbos irregulares de uso frecuente.
- 8 Producir textos narrativos a partir de pautas o modelos.
- 9 Utilizar de manera razonada la *b* y la *v*.
- 10 Producir y comprender textos expositivos orales.

Contenidos transversales

Educación para la paz

La mención al soldado que regresa de la guerra en el texto *Un árbol hueco*, de la página 116, sirve para argumentar en clase sobre la inutilidad de todas las guerras.

COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES
1. Competencia en comunicación lingüística		
1.1. Ser consciente de los principales tipos de interacción verbal.	1, 10	p. 105: 1, 3, 4
1.2. Ser progresivamente competente en la expresión y comprensión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas.	1, 3, 10	p. 105: 1, 3, 4; p. 109: 1
1.3. Adaptar la comunicación al contexto.	10	p. 105: 3, 4
1.5. Producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.	10	p. 105: 3, 4
1.6. Buscar, recopilar y procesar información.	1, 2, 3, 10	p. 105: 2, 3; p. 107: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8; Investigación p. 107: I, II; p. 109: 2, 3; p. 110: 7, 8, 9, 10; p. 111: 11, 12, 13, 14; p. 112: 1, 2, 3, 4, 5; p. 116: 1; p. 118: 3, 4, 5, 6; p. 119: 7, 8, 9
1.7. Comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas diversas.	1, 2, 3, 5, 8, 10	p. 105: 3, 4; p. 107: 9; Investigación p. 107: I, II; p. 108: 11, 15; p. 109: 1, 6; p. 111: 11; p. 112: Taller de escritura; p. 116: 9; p. 118: 1; p. 119: 10; Eval. p. 119: 5, 6, 7
1.8. Conservar y mejorar la competencia comunicativa empleando la lectura como fuente de placer, de descubrimiento de otros entornos, idiomas y culturas, de fantasía y de saber.	1, 3	p. 107: 1; p. 111: 11, 14; p. 116: 1
1.9. Emplear los procedimientos lingüísticos para representar, interpretar y comprender la realidad.	1, 2, 8, 10	p. 105: 4; p. 108: 11, 12, 13, 14; p. 109: 4, 5
1.11. Conocer reflexivamente el funcionamiento del lenguaje y sus normas de uso.	4, 5, 6, 7	p. 113: 4; p. 114: 7, 8; p. 115: 12, 14; p. 116: 9
1.12. Tomar el lenguaje como objeto de observación y análisis.	4, 5, 7, 8, 9	p. 108: 10, 11, 12, 13; p. 113: 1, 2, 3; p. 114: 5, 6, 9; p. 115: 10, 11, 13; p. 116: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10; p. 117: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7; Eval. p. 119: 1, 2, 3, 4
1.13. Conocer y aplicar de manera efectiva las reglas de funcionamiento del sistema de la lengua.	1, 2, 4, 5, 7, 8, 9	p. 108: 12; p. 113: 4; p. 114: 5, 6, 9; p. 115: 14; p. 116: 3, 4, 5, 7, 8; p. 117: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
1.14. Conocer y aplicar de manera efectiva las estrategias necesarias para interactuar lingüísticamente de una manera adecuada.	10	p. 105: 3, 4
1.15. Tener conciencia de las convenciones sociales, de los valores y aspectos culturales y de la versatilidad del lenguaje en función del contexto y la intención comunicativa.	1, 2, 8	p. 108: 10, 11, 12; p. 109: 3; p. 118: 2
1.17. Expresar adecuadamente —en fondo y forma— las propias ideas y emociones.	1, 2, 8, 10	p. 107: 9; p. 109: 5; p. 112: Taller de escritura
2. Competencia matemática		
2.3. Poner en práctica los procesos de razonamiento que llevan a la solución de los problemas o a la obtención de información.		p. 108: 13
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico		
3.8. Distinguir y valorar el conocimiento científico en relación con otras formas de conocimiento.		p. 118: 1, 3, 4, 5, 6
4. Tratamiento de la información y competencia digital		
4.1. Comprender e integrar la información en los esquemas previos de conocimiento.	1, 2, 3, 5, 7, 10	p. 105: 2, 4; p. 110: 8, 9, 10; p. 112: 6; p. 113: 1; p. 114: 5; p. 115: 10; p. 116: 10; Eval. p. 119: 7
4.2. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento de trabajo intelectual para informarse, aprender y comunicarse.	3	Investigación p. 107: I, II; p. 108: 10, 13, 14; p. 110: 9, 10; p. 111: 14; p. 112: 4
4.3. Dominar lenguajes específicos básicos (textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro) y sus pautas de decodificación y transferencia.		p. 108: 14
5. Competencia social y ciudadana		
5.2. Utilizar el juicio moral para elegir y tomar decisiones y ejercer de manera activa y responsable los derechos y deberes de la ciudadanía.	10	p. 107: 9
5.4. Demostrar comprensión de la aportación que las diferentes culturas han hecho a la evolución progreso de la humanidad sin que ello implique la pérdida de la identidad local.	1, 2, 3, 8	p. 107: 6; p. 110: 8, 9, 10; p. 111: 14; p. 112: Taller de escritura
6. Competencia cultural y artística		
6.1. Conocer, comprender, apreciar y valorar diferentes manifestaciones culturales y artísticas, como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos.	1, 2, 3	p. 107: 6; Investigación p. 107: I, II; p. 109: 1, 4, 6; p. 110: 8, 9, 10; p. 111: 14

COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES
6.2. Expresarse mediante códigos artísticos y disponer de habilidades de cooperación para contribuir a la consecución de un resultado final, teniendo conciencia de la importancia de apoyar y apreciar las iniciativas y contribuciones ajenas.	8	p. 108: 15; p. 112: Taller de escritura
6.3. Conocer las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos, así como de las obras y manifestaciones más destacadas del patrimonio cultural.	2, 3	p. 112: 2, 3, 5, 6
6.4. Identificar las relaciones existentes entre las manifestaciones artísticas y la sociedad —la mentalidad y las posibilidades técnicas de la época en que se crean—, o con la persona o colectividad que las crea.	2	p. 112: 5, 6
6.9. Cultivar la propia capacidad estética y creadora.	8	p. 108: 15; p. 112: Taller de escritura
7. Competencia para aprender a aprender		
7.1. Ser consciente de lo que se sabe y de lo que es necesario aprender, de cómo se aprende, y de cómo se gestionan y controlan de forma eficaz los procesos de aprendizaje, optimizándolos y orientándolos a satisfacer objetivos personales.	2, 3, 4, 5, 8	p. 112: 6; p. 116: 10; Eval. p. 119: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
7.3. Conocer los diferentes recursos y fuentes para la recogida, selección y tratamiento de la información, incluidos los recursos tecnológicos.	1, 3, 10	p. 105: 3, 4; p. 109: 1; p. 110: 9, 10; p. 111: 14
7.7. Manejar de manera eficiente un conjunto de recursos y técnicas de trabajo intelectual con manifestación de pensamiento estratégico.	1, 3, 5, 10	p. 105: 3, 4; Investigación p. 107: I, II; p. 111: 11; p. 112: 7; p. 116: 10; Eval. p. 119: 7
8. Autonomía e iniciativa personal		
8.1. Elegir con criterio propio.	10	p. 107: 9
8.2. Poder transformar las ideas en acciones, es decir, proponerse objetivos y planificar y llevar a cabo proyectos.	10	p. 105: 3, 4
8.5. Analizar posibilidades y limitaciones, conocer las fases de desarrollo de un proyecto, planificar, tomar decisiones, actuar, evaluar y autoevaluarse, extraer conclusiones y valorar las posibilidades de mejora.	10	p. 105: 3

PÁGINAS WEB

Apocatastasis

www.apocatastasis.com/mitologia-griega.php

Cultura clásica

www.culturaclasica.com/mitologia/mitologia.htm

El Olimpo

www.elolimpo.com

La página del idioma español

www.elcastellano.org

Rea. Mitología griega

www.kelpienet.net/rea/

Real Academia Española

www.rae.es

Signum

www.lenguaje.com/herramientas/conjugador.php

BIBLIOGRAFÍA

ALARCOS LLORACH, Emilio

«El verbo», en *Gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe, 1994.

BOSQUE, Ignacio

Indicativo y subjuntivo. Madrid: Taurus, 1990.

ESTEBAN, Alicia y AGUIRRE, Mercedes

Cuentos de la mitología griega. Madrid: Ediciones de la Torre, 2001.

FALCÓN MARTÍNEZ, C.; FERNÁNDEZ GALIANO, E. y LÓPEZ MELERO, R.

Diccionario de la mitología clásica. Madrid: Alianza, 1988.

GARCÍA GUAL, Carlos

Diccionario de mitos. Barcelona: Planeta, 1977.

GÓMEZ TORREGO, Leonardo

«El verbo», en *Gramática didáctica del español*. Madrid: SM, 1998.

Manual del español correcto. Madrid: Arco Libros, 1999.

GOÑI, Carlos

Cuéntame un mito. Barcelona: Ariel, 2003.

GRAVES, Robert

Dioses y héroes de la antigua Grecia. Barcelona: Lumen, 2000.

—y PATAI, Raphael

Los mitos hebreos. Madrid: Alianza, 2003.

GRIMAL, Pierre

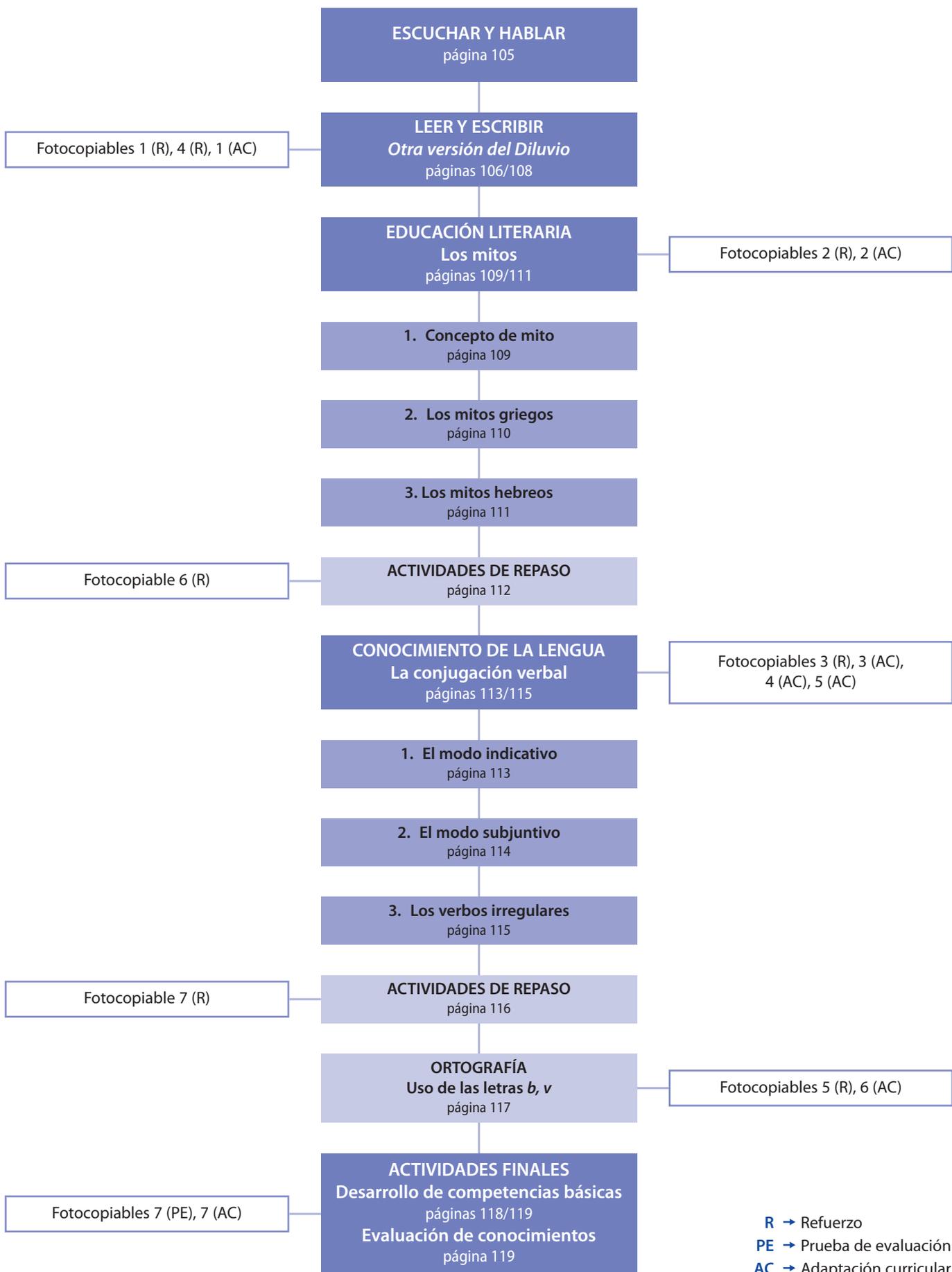
Diccionario de mitología griega y romana. Barcelona: Paidós, 1991.

LAMIQUIZ, Vidal

El sistema verbal del español. Málaga: Ágora, 1982.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

Esbozo de una nueva gramática de la lengua española. Madrid: Espasa Calpe, 1989.



SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES DEL LIBRO DEL ALUMNO

ESCUCHAR Y HABLAR (página 105)

1.  Escucha atentamente tantas veces como sea necesario, la exposición oral sobre la guerra de Troya.

Para escuchar el texto, debe acudirse al apartado *Audiciones* de esta unidad en el DVD del profesor.

Menelao, rey de Esparta, hijo de Atreo y de la princesa cretense Aérope, estaba casado con la bella Helena. Tras el rapto de Helena por Paris, hermano de Héctor e hijo de Príamo y Hécuba, reyes de Troya, los caudillos griegos (Ulises, Aquiles, Áyax, entre otros) forman una coalición encabezada por Agamenón, rey de Micenas y hermano de Menelao, para conquistar Troya. Después de un largo sitio, la ciudad es destruida. Héctor muere a manos de Aquiles; su esposa Andrómaca es entregada como botín y su hijo Astianacte es despeñado desde unas rocas.

Ulises, tras múltiples aventuras, regresa a su reino de Ítaca, donde se reencuentra con su esposa Penélope y su hijo Telémaco. Agamenón, de vuelta a Micenas, es asesinado por su esposa Clitemnestra, con la que había tenido cuatro hijos (Orestes, Electra, Crisótemis e Ifigenia) y que, en su ausencia, había sido seducida por Egisto. Orestes vengará el crimen, matando a su madre y a su amante.

En realidad, Príamo y Hécuba habían tenido, además de Héctor y Paris, otros muchos hijos e hijas. Una de ellas, Creúsa, se había casado con Eneas, y había tenido con él un hijo llamado Ascanio. Tras la toma de la ciudad por los griegos, Eneas, hijo de la diosa Afrodita y del mortal Anquises, parte al exilio, donde fundará la estirpe romana.

2. Copia los siguientes árboles genealógicos en tu cuaderno y trata de completarlos con los nombres que aparecen en la cartela.

Creúsa Atreo Andrómaca Ascanio Ifigenia Agamenón
Crisótemis Helena Aérope Anquises Astianacte Príamo
Penélope Paris Electra Telémaco Clitemnestra Afrodita



3. Recordad las fases de la exposición que estudiasteis en la UNIDAD 2 y, en grupos de tres o cuatro, realizad una exposición oral sobre alguno de los siguientes mitos:

- Los trabajos de Hércules
- Zeus y sus amantes
- Edipo
- El Minotauro y el laberinto de Creta
- Jasón
- Eco y Narciso
- Midas
- Teseo

RESPUESTA LIBRE.

ESCUCHAR Y HABLAR
(páginas 106/108)

Otra versión del Diluvio
(página 106)

Comprensión del texto
(página 107)

4. Realizad individualmente una exposición oral en la que expliquéis vuestro árbol genealógico, indicando la profesión, la procedencia y algún suceso o anécdota significativa de cada uno de vuestros antepasados. Durante la presentación, podéis ir escribiendo en la pizarra un diagrama como los que aparecen en esta página.

RESPUESTA LIBRE.

- 1 Escucha y lee con atención el fragmento titulado *Otra versión del Diluvio*, del escritor y novelista Julian Barnes.

Para escuchar el texto, debe acudirse al apartado *Audiciones* de esta unidad en el DVD del profesor.

- 2 Contesta las siguientes cuestiones sobre el texto:

- ¿Quiénes viajan en el «arca»?

En el arca viaja «todo el reino animal»; concretamente, una pareja de cada una de las especies que lo constituyen.

- ¿Qué personaje se encuentra al mando?

Al mando de la embarcación —o de las embarcaciones, como se comprobará en una actividad posterior— se encuentra el personaje bíblico de nombre Noé.

- ¿Por qué motivo se inicia la travesía? Explica cómo lo has deducido.

La travesía se inicia para evitar la desaparición de los animales por el diluvio («probablemente pensáis que Noé reunió a los animales porque no quería que se extinguieran») o por otras razones que se discutirán en la actividad 8.

- 3 ¿Quién es el narrador de la historia? Copia en tu cuaderno las frases del texto que te han permitido responder a esta pregunta.

El narrador es un animal del arca. Sabemos que es un animal y no un ser humano porque dice «vuestra especie» dirigiéndose a los lectores y «nuestro mundo», «nosotros» o formas verbales de primera persona del plural cuando se refiere a los animales. Al final del relato se descubre que el narrador pertenece a la especie de pequeños insectos conocida comúnmente con el nombre de carcoma. Este dato no puede deducirse del fragmento seleccionado, pero el profesor puede comentarlo en clase.

- 4 **SOPA DE LETRAS.** Localiza en la sopa de letras los nombres de las especies animales que aparecen citadas en el texto.

Las especies animales que aparecen citadas en el texto son el pingüino, el leopardo, el antílope y la jirafa.



- 5 Copia en tu cuaderno las siguientes afirmaciones sobre el texto de Julian Barnes e indica si son verdaderas (V) o falsas (F). Razona tu respuesta.

Por la noche, los animales paseaban libremente por la cubierta. F

En el arca había unas estrictas normas que todos debían cumplir. V

El viaje transcurrió tranquilamente por el Mediterráneo. F

La primera afirmación es falsa («aceptamos [...] un toque de queda nocturno»); la segunda es verdadera («En el arca había una disciplina estricta. [...] Ciertas medidas de seguridad eran inevitables y aceptamos cerraduras de doble clavija, inspecciones en las celdillas...»); la tercera afirmación es falsa («No os imaginéis un crucero por el Mediterráneo. [...] Recordad: era una travesía larga y peligrosa»).

- 6 El narrador hace algunas correcciones con respecto a la versión del Diluvio que puede leerse en la Biblia. Copia y completa el cuadro, apuntando las diferencias.

	Versión bíblica del Diluvio	Otra versión del Diluvio
¿Cuántos barcos había?	Un solo barco	Una flotilla de barcos
¿Durante cuánto tiempo llovió?	Cuarenta días y cuarenta noches	Un año y medio
¿Cuánto tiempo estuvo la Tierra tapada por las aguas?	Ciento cincuenta días	Cuatro años

- 7 Lee atentamente el quinto párrafo del texto y di si las siguientes afirmaciones se corresponden o no con las opiniones del narrador.

- a) Los animales son peores que los hombres, porque se matan entre sí.
- b) Los animales se comen unos a otros, pero se respetan.
- c) Los hombres menosprecian a los animales, pero no son mejores que ellos.

La primera afirmación no se corresponde con la opinión del narrador; la segunda y la tercera sí coinciden con su punto de vista («había un respeto mutuo entre nosotros»). A propósito de la primera y de la tercera, puede aducirse la segunda frase del párrafo: «Sé que vuestra especie tiende a despreciar nuestro mundo, por considerarlo brutal, caníbal y falso (aunque bien podríais reconocer que esto nos acerca a vosotros en lugar de alejarnos)».

- 8 ¿Cuáles eran, según el narrador del texto, las verdaderas intenciones de Noé al reunir a los animales en el arca?

Su verdadera intención era asegurarse su sustento en el futuro.

- 9 ¿Estás de acuerdo con lo que piensa el narrador acerca de los seres humanos? Escribe un texto de al menos cinco renglones en el que justifiques tu opinión.

RESPUESTA LIBRE.

Investigación (página 107)

- I T Busca información en una enciclopedia o en Internet y explica quién fue Noé.

RESPUESTA ORIENTATIVA. [Noé es descendiente de Set, el tercer hijo de Adán y Eva, hijo de Lamec y nieto de Matusalén. En el relato bíblico, cuando Dios concibe la idea de descargar un diluvio sobre la Tierra para castigar la corrupción de los hombres, advierte a Noé, a quien consideraba un hombre justo e íntegro, y le encarga que, junto con su esposa y sus tres hijos (Sem, Cam y Jafet), meta en un arca a una pareja de cada una de las especies animales, para que puedan perpetuarse.]

- II T Recopila ahora datos sobre los siguientes personajes bíblicos y resume brevemente su historia.

Adán y Eva Lot Job David y Goliat

RESPUESTA ORIENTATIVA.

- [Adán y Eva son, según el relato bíblico, el primer hombre y la primera mujer. En el Génesis hay dos versiones de este episodio: en la primera, el narrador se limita a decir que Dios creó al hombre y a la mujer a su imagen y semejanza; en la segunda, Dios creó a Adán a partir del lodo de la tierra, inspirándole después un sople de vida en el rostro, y a Eva, a partir de la costilla de Adán. Dios les permitió habitar el Paraíso Terrenal con la sola condición de no morder del fruto del árbol de la ciencia del bien y del mal, situado en el centro del Paraíso. Eva tienta a Adán y muerden la manzana, con lo cual son inmediatamente expulsados del Paraíso, y condenados, por tanto, a trabajar y a morir.
- Cuando Dios decide asolar la ciudad corrupta de Sodoma, avisa a Lot, sobrino de Abraham, para que abandone la ciudad con su esposa y sus dos hijas. Les impone únicamente una condición: que, en su huida, no miren hacia atrás. La mujer de Lot, sin embargo, no puede evitar girar la cabeza, y queda convertida en una estatua de sal.
- Job es un varón rico y justo que soporta con paciencia, entereza y resignación las pruebas que Dios le impone. Así, aunque pierde todos sus bienes, mueren sus hijos o cae dolorosamente enfermo, persevera en su amor a Dios, y es por ello recompensado finalmente con riquezas y nuevos hijos.

- Los filisteos y los israelitas deciden solventar su disputa en un duelo singular. Por parte de los filisteos lucha el gigante Goliat; por el bando israelita, un joven pastor con habilidades musicales de nombre David. David vence a Goliat con una honda, y llega a ser, con el tiempo, rey de las tribus de Israel.]

Vocabulario (página 108)

- 10 T** Busca en el diccionario la palabra *arca*, copia en tu cuaderno los distintos significados e indica con cuál de ellos se utiliza en el texto.

Los significados de la palabra *arca* extraídos del *Diccionario de la Real Academia Española* son:

1. f. Caja, comúnmente de madera sin forrar y con tapa llana que aseguran varios goznes o bisagras por uno de los lados, y uno o más candados o cerraduras por el opuesto.
2. f. Caja (|| para guardar dinero).
3. f. En las fábricas de vidrio, cada uno de los hornos secundarios donde se ponen las piezas después de labradas, ya para caldearlas hasta cierto grado, ya para enfriarlas.
4. f. Arca de agua.
5. f. *Ec.* Sobaco de una persona.
6. f. ant. Especie de nave o embarcación.
7. f. ant. Sepulcro o ataúd.
8. f. pl. Pieza donde se guarda el dinero en las tesorerías.
9. f. pl. Vacíos que hay entre las costillas y los ijares.
10. f. pl. ant. Parte anterior del pecho o tórax.

En el texto se utiliza con el significado de la acepción 6.

- 11** Escribe diez términos que designen tipos de embarcación y explica brevemente las características de cada uno de ellos.

RESPUESTA ORIENTATIVA. [Otros términos que designan tipos de embarcación son: galera, carabela, fragata, yate, trasbordador, trainera, lancha, canoa, gabarra, chalupa, góndola, acorazado, corbeta, balandro...].

- 12** En el texto se mencionan las palabras *travesía* y *crucero*. Los vocablos del recuadro indican, también, desplazamiento. Copia en tu cuaderno las oraciones y completa los huecos con esos términos.

itinerario	periplo	gira	paseo
trayecto	expedición	peregrinación	

- a) Ha iniciado una **gira** por Latinoamérica para promocionar su disco.
 - b) Estos trenes harán el **trayecto** Madrid-Barcelona en apenas tres horas.
 - c) La **peregrinación** a Santiago de Compostela les llevó más de dos meses.
 - d) Organizaron una **expedición** científica a la Antártida.
 - e) Todas las tardes, al caer el sol, dábamos un **paseo** por el pueblo.
 - f) Almorzaremos en Mérida y después seguiremos el **itinerario** previsto.
 - g) Regresó a Valencia tras un largo **periplo** por los puertos del Mediterráneo.
- 13** El arca tenía «trescientos codos de largo». Averigua a qué equivalen las siguientes unidades de medida y calcula en metros la longitud total del barco.

codo	legua	yarda	pie	pulgada	milla
------	-------	-------	-----	---------	-------

Las equivalencias de estas unidades de medida en el sistema métrico decimal son:

- Codo: 418 mm (se trata, teóricamente, de la distancia que hay entre el codo y la punta de los dedos).
- Legua: 5 572,7 m.
- Yarda: 0,9144 m.
- Pie castellano (en desuso): 28 cm. Pie inglés: 30,5 cm.
- La pulgada mide la duodécima parte del pie, es decir, 2,54 cm.



EDUCACIÓN LITERARIA
(páginas 109/111)

Los mitos

1. Concepto de mito (página 109)

- La milla terrestre (unidad de medida en los países anglosajones): 1 609,34 m; la milla náutica, que se emplea para medir distancias en la navegación: 1 852 m.

Dado que el arca mide trescientos codos de largo, la longitud total de la embarcación es de 125,4 metros.

- 14 Relaciona cada palabra con la letra de la ilustración que corresponda.

crin	ubres	quijada	pezuña	pelaje
grupa	fauces	caparazón	garra	hocico

La relación es la siguiente: a) grupa, b) crin, c) quijada, d) hocico, e) ubres, f) pezuña, g) pelaje, h) fauces, i) caparazón, j) garra.

- 15 Lee el siguiente texto e imagina que tú eres uno de los peones de albañil del relato. Cuenta la historia en primera persona y organízala en tres párrafos.

- Párrafo 1.º: decisión de construir la torre.
- Párrafo 2.º: proceso de construcción.
- Párrafo 3.º: confusión de las lenguas y fracaso del proyecto.

La Torre de Babel

Nemrod y su pueblo construyeron la Torre de Babel en un acto de rebelión contra Dios [...]. La Torre pronto sobrepasó los ciento diez metros de altura. Tenía siete escaleras en su lado oriental, por las que los peones de albañil subían hasta la cima, y otras siete en el lado occidental, por las que descendían. [...] Entonces Dios se dirigió a los setenta ángeles más próximos a su trono y les dijo: «¡Descendamos otra vez y confundamos su lenguaje haciendo setenta lenguas de una!». Y así hicieron, pues inmediatamente los constructores se enredaron en toda suerte de malentendidos. Si un albañil le decía a un peón «¡Pásame la argamasa!», este le daba un ladrillo, tras lo cual el albañil, enfurecido, mataba al peón. Debido a esa confusión, la obra quedó paralizada.

R. GRAVES y R. PATAI
Los mitos hebreos, Alianza

RESPUESTA LIBRE.

- 1 **▶ T** Escucha atentamente y lee el texto de Robert Graves. A continuación, redacta un resumen del mismo.

Orfeo y Eurídice

Además de ser poeta, Orfeo tocaba la lira tan bien que no solo podía amansar a las fieras con su música, sino además hacer que las rocas y las piedras se movieran de su sitio y lo siguieran. Un día muy desafortunado su bella esposa Eurídice pisó una serpiente dormida, que al despertarse la mordió. Murió a causa del veneno y Orfeo bajó con mucha audacia al Tártaro, tocando su lira, para rescatarla. Hechizó de tal modo a Caronte que este lo llevó hasta el otro lado del Estigio sin cobrarle nada; hechizó a Cerbero y le hizo ganír y lamerle los pies; [...] hechizó incluso a Hades, haciéndole liberar a Eurídice y permitirle seguir a su esposo y regresar nuevamente a la Tierra. Hades solo impuso una condición: que Orfeo no mirara atrás hasta que Eurídice estuviera a salvo bajo el sol. Así pues, Orfeo se marchó cantando y tocando alegremente. Eurídice lo siguió, pero, en el último momento, Orfeo temió que Hades le estuviera engañando, olvidó la condición, se volvió ansiosamente para mirarla y la perdió para siempre.

Robert GRAVES
Dioses y héroes de la antigua Grecia, Lumen

Para escuchar el texto, debe acudir al apartado **Audiciones** de esta unidad en el **DVD del profesor**.

RESPUESTA ORIENTATIVA. [Tras la muerte de su esposa Eurídice, Orfeo baja al infierno para rescatarla. Para conmovier a Hades utiliza su música, y este le concede su deseo con la condición de no mirar atrás hasta que Eurídice esté a salvo. En el último momento, Orfeo no resiste la tentación de mirarla y entonces la pierde para siempre.]

2. Explica cómo consiguió Orfeo hechizar a Caronte, Cerbero y Hades.

Orfeo consigue encantar a Caronte, Cerbero y Hades tocando su lira.

- 3 ¿Con cuáles de las palabras del recuadro caracterizarías a Orfeo?

apocado	desconfiado	perezoso	enamorado	audaz
---------	-------------	----------	-----------	-------

Orfeo es **audaz**, **desconfiado** y está **enamorado**.

- 4 Señala qué personaje del texto puede considerarse héroe y cuál un dios.

Entre los personajes del relato, Orfeo es el héroe y Hades, el dios.

- 5 ¿Crees que los hechos relatados pudieron ocurrir realmente o son, por el contrario, imaginarios? Razona tu respuesta.

Los hechos que se narran son, evidentemente, imaginarios, pues no es posible hacer que las rocas se muevan de sitio ni acceder a la hipotética residencia de los muertos ni resucitar a un difunto.

- 6 Justifica ahora por qué podemos decir que se trata de un mito.

El texto constituye un mito porque en él se narran sucesos imaginarios protagonizados por héroes y dioses.

- 7 Lee el siguiente texto y explica por qué fue castigado Prometeo.

Prometeo y el fuego sagrado

Los titanes y las titánides, bajo el mando del rey Cronos, habían gobernado el mundo hasta que la rebelión de Zeus dio el poder a los dioses olímpicos. Había siete pares de titanes y cada par estaba encargado de uno de los días de la semana. Pero el Consejo Olímpico prohibió a los mortales, quienes habían sido creados con fango de río por el titán de los miércoles, llamado Prometeo, que siguieran calculando el paso de los días de la semana.

Más tarde, Zeus descubrió que Prometeo había entrado clandestinamente en el Olimpo y había robado un carbón encendido para que los mortales que él había creado pudieran cocinarse la carne, en lugar de tener que comérsela cruda. Para castigarle por haber facilitado a los mortales este primer paso hacia la civilización, Zeus encadenó a Prometeo a una roca en las montañas del Cáucaso, donde un buitre le roía las entrañas durante todo el día.

Robert GRAVES

Dioses y héroes de la antigua Grecia, Lumen (Adaptación)

Prometeo fue castigado por robar el fuego: «Prometeo había entrado clandestinamente en el Olimpo y había robado un carbón encendido para que los mortales que él había creado pudieran cocinarse la carne».

- 8 ¿Cómo surgió la humanidad, según la mitología grecolatina? Compara este mito con otros que conozcas sobre la creación del ser humano.

RESPUESTA ORIENTATIVA. [Según la mitología grecolatina, los seres humanos fueron creados con fango por el titán Prometeo. Los alumnos conocerán, a buen seguro, el relato bíblico de la creación. Recuérdese que hay en el Génesis dos versiones de este episodio: en la primera, el narrador se limita a decir que Dios creó al hombre y a la mujer a su imagen y semejanza; en la segunda, Dios creó a Adán a partir del lodo de la tierra, inspirándole después un soplo de vida en el rostro, y a Eva, a partir de la costilla de Adán.]

- 9 **T** Averigua el origen del nombre de los siete días de la semana. ¿Cuáles de ellos se relacionan con los mitos grecorromanos?

El origen de los nombres de los días de la semana es diverso. Algunos guardan relación con ciertos dioses grecolatinos: martes (Marte), miércoles (Mercurio), jueves (Júpiter, *Iovis* en latín) y viernes (Venus); otros no, como el lunes (día consagrado a la Luna), el sábado (del hebreo *sabbath*, «descansar») y el domingo (del latín, *dominicus*, «día del Señor»).

- 10 **T** Busca información sobre Sísifo y Tántalo, otros dos personajes de la mitología griega, y explica qué tienen en común con Prometeo.

Por seducir a Tiro, hija de su hermano Salmoneo, Sísifo fue condenado a empujar eternamente una roca hasta lo alto de una colina, desde donde debía dejarla caer, una y otra vez, hasta la base.

A Tántalo se le imputaban diversos cargos: entre otros, haber robado néctar y ambrosía a los dioses y haber tratado de probar la omnisciencia de estos, ofreciéndoles en un banquete la carne de su propio hijo Pélope. Por todo ello fue situado en un lago, de modo que las aguas le llegaran hasta el cuello, con árboles llenos de fruta sobre su cabeza. Sin embargo, Tántalo no podía ni comer ni beber: si agachaba la cabeza para beber, el agua bajaba de nivel; si la erguía para comer, los frutales se elevaban repentinamente.

Los tres personajes mitológicos —Prometeo, Sísifo y Tántalo— tienen en común, por tanto, el haber sido condenados por los dioses a castigos eternos y recurrentes.

2. Los mitos griegos (página 110)

3. Los mitos hebreos (página 111)

- 11 Lee el siguiente texto e intenta deducir, teniendo en cuenta las ofrendas que hacen a Dios los dos hermanos, a qué actividad se dedica cada uno.

Caín y Abel

Caín hizo a Dios una oblación de los frutos del suelo. También Abel hizo una oblación de los primogénitos de su rebaño, y de la grasa de los mismos. Dios miró propicio a Abel y su oblación, mas no miró propicio a Caín y su oblación, por lo cual se irritó Caín en gran manera y se abatió su rostro. [...] Después, cuando se encontró a Abel en un campo, le dijo: «No hay mundo venidero, ni recompensa para los justos, ni castigo para los malhechores. Este mundo no fue creado con misericordia, ni es gobernado con compasión. ¿Por qué, si no, ha sido tu oblación aceptada y la mía rechazada?» Abel simplemente contestó: «La mía fue aceptada porque amo a Dios; la tuya fue rechazada porque le odias». Entonces Caín golpeó a Abel y lo mató. [...] Después Dios preguntó a Caín: «¿Dónde está tu hermano Abel?». Caín contestó: «¿Soy yo acaso el guarda de mi hermano? ¿Por qué habría de preguntarme esto Aquel que vela por todas las criaturas, a no ser que planeara el asesinato Él mismo? Si Tú no hubieras preferido su oblación a la mía, yo no le habría envidiado. Yo nunca había visto un cadáver ni oído hablar de él. ¿Me advertiste alguna vez de que si lo golpeaba moriría? Mi culpa es demasiado grande para soportarla».

Robert GRAVES y Raphael PATAI, *Los mitos hebreos*, Alianza

Caín ofrece «los frutos del suelo»; se dedica, por tanto, a la agricultura. Abel, «los primogénitos de su rebaño», es decir, es ganadero.

- 12 ¿Por qué razón mata Caín a su hermano Abel?
Caín mata a Abel porque no comprende y le parece injusto que su ofrenda no haya sido admitida por Dios y, sin embargo, la de Abel sí. Ante la contestación de Abel, experimenta un ataque de envidia e ira, y lo mata.
- 13 ¿A quién responsabiliza Caín de sus actos? ¿Por qué?
Responsabiliza a Dios, ya que cree que si hubiese aceptado las dos ofrendas, no habría ocurrido nada. Además, afirma que él solo quería golpearlo, y no sabía que esto lo mataría.
- 14 **T** Busca información sobre el mito griego de Faetón y resume su argumento. Después, indica semejanzas entre los personajes de Lucifer y Faetón.

Lucifer

El tercer día de la Creación, el principal arcángel de Dios, un querubín llamado Lucifer, hijo de la Aurora, se paseaba por Edén entre joyas deslumbrantes. [...] Durante un tiempo Lucifer, a quien Dios había nombrado guardián de todas las naciones, se comportó de manera discreta, pero pronto el orgullo le trastocó el juicio. «Al cielo voy a subir, por encima de las estrellas de Dios alzaré mi trono —dijo— [...] y me asemejaré al Altísimo.» Viendo las ambiciones de Lucifer, Dios le expulsó del Edén a la Tierra. Lucifer cayó del cielo como un rayo, pero fue reducido a cenizas; y ahora su espíritu revolotea a ciegas sin cesar por la profunda oscuridad de lo más hondo del pozo.

Robert GRAVES y Raphael PATAI, *Los mitos hebreos*, Alianza

Faetón era hijo del dios Helio (el Sol) quien le permitió conducir el carro del Sol durante un día. Cuando estaba en lo más alto, perdió el control de los caballos; el carro se acercó demasiado y lo abrasó. Zeus lo fulminó con su rayo por ello. Comparte con Lucifer el deseo de subir al cielo, la ambición desmedida y el castigo divino.

Actividades de repaso (página 112)

La Vía Láctea

Zeus se enamoró de la bella Alcmena, que estaba desposada con Anfitrión. El padre de los dioses buscaba la ocasión para seducir a su amada mortal, y la encontró cuando el esposo tuvo que marchar a luchar contra los telebeos. Aprovechando su ausencia, Zeus adoptó la figura de Anfitrión y sedujo a Alcmena. A la mañana siguiente se presentó Anfitrión y por la noche se acostó con su esposa. De esta forma, Alcmena concibió dos hijos gemelos, uno de estirpe inmortal, al que llamaron Heracles, y otro mortal, al que pusieron el nombre de Ificles.

Hera, la esposa de Zeus, celosa de los amoríos de su marido, se enteró de la infidelidad e intentó matar a Heracles. Los planes de la diosa se truncaron cuando Hermes, por orden de Zeus, acercó al recién nacido al pecho de Hera dormida para que lo amamantara, pues solo de esta forma podría llegar a ser inmortal. Cuando la divina esposa sintió que Heracles le succionaba el pecho, despertó y lo apartó violentamente. La leche que se derramó dejó en el cielo una blanca estela que llamamos Vía Láctea.

Carlos Goñi, *Cuéntame un mito*, Ariel

1 Contesta estas cuestiones sobre el texto:

■ ¿Cómo consiguió Zeus seducir a la bella Alcmena?

Zeus seduce a la bella Alcmena adoptando la figura de su esposo Anfitrión.

■ ¿Cuál fue la reacción de la diosa Hera al enterarse de la infidelidad de su marido?

Hera intenta matar a Heracles, fruto de los amores de Zeus y Alcmena.

■ ¿Por qué quería Zeus que su hijo Heracles fuera amamantado por Hera?

Quería que Heracles fuera amamantado por Hera porque solo así sería inmortal.

2 Clasifica los personajes que aparecen en este relato. Para ello, elabora en tu cuaderno una tabla como esta.

Dioses	Mortales
Zeus, Hera, Hermes	Alcmena, Anfitrión, Ificles

En cuanto a Heracles, véase la respuesta a la siguiente actividad.

3 ¿Cuál de esos personajes se convertirá en un héroe? Copia la frase que te ha permitido deducirlo.

Heracles será un héroe, como demuestra la expresión «uno de estirpe inmortal».

4 **T** Busca información sobre los siguientes personajes mitológicos. ¿Qué tienen en común con Alcmena?

a) Dánae b) Europa c) Leda d) Sémele

a) Dánae es hija de Acrisio y Eurídice. Zeus se unió a ella en forma de lluvia de oro y le hizo concebir al héroe Perseo.

b) Leda es la madre de Clitemnestra, Helena, Cástor y Pólux. La leyenda atribuye a Zeus la paternidad de alguno de ellos. Zeus, enamorado de la extraordinaria belleza de Leda, la habría conseguido, tomando la forma de un cisne.

c) Europa jugaba con sus compañeras a la orilla del mar cuando vio un toro blanco, cuyos cuernos tenían la forma de un creciente lunar. El animal era el propio Zeus, que, enamorado de la muchacha, había tomado esa apariencia para raptarla.

d) Sémele fue seducida por Zeus, y concibió de él al dios Dioniso.

Todos los personajes tienen en común con Alcmena el haber sido amantes de Zeus.

5 En el relato se explica el origen de una realidad del cosmos. ¿De cuál se trata?

En el texto se explica el origen de la Vía Láctea, la constelación a la que pertenece el sistema solar, visible como una gran franja blanca en el cielo estrellado.

6 Copia y completa la información del recuadro.

El texto *La Vía Láctea* es un mito porque **es una narración de un suceso imaginario protagonizada por dioses y héroes.**

7 **T** Completa el siguiente mapa conceptual con los principales dioses griegos, sus equivalentes romanos y la actividad o realidad física a la que están asociados.



Taller de escritura.

RESPUESTA LIBRE.

La conjugación verbal (páginas 113/115)

1. El modo indicativo (página 113)

- 1 Elabora en tu cuaderno un cuadro similar al anterior sustituyendo las formas del verbo *cantar* por las de *temer* (2.ª conjugación) y *vivir* (3.ª conjugación).

FORMAS SIMPLES		FORMAS COMPUESTAS	
Presente	tem-o	Pretérito perfecto compuesto	he tem-ido
Pretérito imperfecto	tem-ía	Pretérito pluscuamperfecto	había tem-ido
Pret. perfecto simple	tem-í	Pretérito anterior	hube tem-ido
Futuro	tem-eré	Futuro perfecto	habré tem-ido
Condicional	tem-ería	Condicional perfecto	habría tem-ido

FORMAS SIMPLES		FORMAS COMPUESTAS	
Presente	viv-o	Pretérito perfecto compuesto	he viv-ido
Pretérito imperfecto	viv-ía	Pretérito pluscuamperfecto	había viv-ido
Pret. perfecto simple	viv-í	Pretérito anterior	hube viv-ido
Futuro	viv-iré	Futuro perfecto	habré viv-ido
Condicional	viv-iría	Condicional perfecto	habría viv-ido

- 2 Analiza las siguientes formas verbales indicando su infinitivo, conjugación, persona, número, tiempo y modo.

- brillaron: *brillar*, 1.ª conj., 3.ª pers., pl., pret. perf. simple, ind.
- he explicado: *explicar*, 1.ª conj., 1.ª pers., sing., pret. perf. compuesto, ind.
- llamaban: *llamar*, 1.ª conj., 3.ª pers., pl., pret. imperf., ind.
- comprendéis: *comprender*, 2.ª conj., 2.ª pers., pl., pres., ind.
- habíamos oído: *oír*, 3.ª conj., 1.ª pers., pl., pret. pluscuamp., ind.
- volveremos: *volver*, 2.ª conj., 1.ª pers., pl., fut., ind.
- escapé: *escapar*, 1.ª conj., 1.ª pers., sing., pret. perf. simple, ind.
- escribías: *escribir*, 3.ª conj., 2.ª pers., sing., pret. imperf., ind.
- recordaríamos: *recordar*, 1.ª conj., 1.ª pers., pl., cond. simple, ind.
- ayudaste: *ayudar*, 1.ª conj., 2.ª pers., sing., pret. perf. simple, ind.
- habéis sufrido: *sufrir*, 3.ª conj., 2.ª pers., pl., pret. perf. compuesto, ind.
- construíamos: *construir*, 3.ª conj., 1.ª pers., pl., pret. imperf., ind.
- abrí: *abrir*, 3.ª conj., 1.ª pers., sing., pret. perf. simple, ind.
- confiaré: *confiar*, 1.ª conj., 1.ª pers., sing., fut., ind.
- roncan: *roncar*, 1.ª conj., 3.ª pers., pl., pres., ind.
- descubrirías: *descubrir*, 3.ª conj., 2.ª pers., sing., cond. simple, ind.
- respondisteis: *responder*, 2.ª conj., 2.ª pers., pl., pret. perf. simple, ind.
- han salido: *salir*, 3.ª conj., 3.ª pers., pl., pret. perf. compuesto, ind.
- habrán leído: *leer*, 2.ª conj., 3.ª pers., pl., fut. perf., ind.
- habrían sabido: *saber*, 2.ª conj., 3.ª pers., pl., cond. compuesto, ind.

- 3 Escribe las seis personas de los siguientes tiempos verbales.

- a) Pretérito perfecto simple de indicativo de *esconder*.

Yo escondí, tú escondiste, él escondió, nosotros escondimos, vosotros escondisteis, ellos escondieron.

- b) Pretérito imperfecto de indicativo de *distinguir*.

Yo distinguía, tú distinguías, él distinguía, nosotros distinguíamos, vosotros distinguíais, ellos distinguían.

- c) Condicional perfecto de indicativo de *viajar*.

Yo viajaría, tú viajarías, él viajaría, nosotros viajaríamos, vosotros viajaríais, ellos viajarían.

- d) Futuro perfecto de indicativo de *hablar*.

Yo habré hablado, tú habrás hablado, él habrá hablado, nosotros habremos hablado, vosotros habréis hablado, ellos habrán hablado.

- 4 Copia el texto conjugando en la persona adecuada las formas entre corchetes.

La verdad y la mentira

Una vez **sucedio** que dos compañeros **hallaron** una gran manada de monos. **Dijo** el uno al otro: «Te **apuesto** que gano ahora yo más por decir mentiras que tú por decir la verdad». Y dijo el otro: «No lo harás, pues más **ganaré** yo por decir verdad que tú por decir mentira. Y si no te lo **crees**, apostemos». Y después de que **hubieron hecho** la apuesta, fue el mentiroso y se **acercó** a los monos. Y le dijo un mono que **estaba** allí como jefe de los otros: «Di, amigo, ¿qué **piensas** de nosotros?». Y respondió: «Señor, **pienso** que sois un rey muy poderoso y estos otros monos **son** la cosa más hermosa del mundo. Y los hombres os **apreciamos** mucho». **Llegó** después el otro y los monos le preguntaron qué le **parecía** la manada. Y **respondió** que nunca **había visto** una manada tan sucia ni tan fea.

2. El modo subjuntivo (página 114)

- 5 Elabora un cuadro semejante al anterior sustituyendo las formas del verbo *cantar* por las de los verbos *comer* (2.ª conjugación) y *partir* (3.ª conjugación).

FORMAS SIMPLES		FORMAS COMPUESTAS	
Presente	com-a	Pretérito perfecto	haya com-ido
Pretérito imperfecto	com-iera o com-iese	Pretérito pluscuamperfecto	hubiera o hubiese com-ido
FORMAS SIMPLES		FORMAS COMPUESTAS	
Presente	part-a	Pretérito perfecto	haya part-ido
Pretérito imperfecto	part-iera o part-iese	Pretérito pluscuamperfecto	hubiera o hubiese part-ido

- 6 Analiza estas otras formas verbales indicando, como en la actividad 2, su infinitivo, conjugación, persona, número, tiempo y modo.

- volverais: *volver*, 2.ª conj., 2.ª pers., pl., pret. imperf., subj.
- sorprenda: *sorprender*, 2.ª conj., 1.ª o 3.ª pers., sing., pres., subj.
- preparaba: *preparar*, 1.ª conj., 1.ª o 3.ª pers., sing., pret. imperf., ind.
- hablaran: *hablar*, 1.ª conj., 3.ª pers., pl., pret. imperf., subj.
- habíamos quedado: *quedar*, 1.ª conj., 1.ª pers., pl., pret. pluscuamp., ind.
- hubieran disimulado: *disimular*, 1.ª conj., 3.ª pers., pl., pret. pluscuamp., subj.
- hubiésemos visto: *ver*, 2.ª conj., 1.ª pers., pl., pret. pluscuamp., subj.
- hubieras puesto: *poner*, 2.ª conj., 2.ª pers., sing., pret. pluscuamp., subj.
- hayas reído: *reír*, 3.ª conj., 2.ª pers., sing., pret. perf., subj.
- añadirían: *añadir*, 3.ª conj., 3.ª pers., pl., cond. simple, ind.
- hayan asistido: *asistir*, 3.ª conj., 3.ª pers., pl., pret. perf., subj.
- preguntase: *preguntar*, 1.ª conj., 1.ª o 3.ª pers., sing., pret. imperf., subj.
- saqué: *sacar*, 1.ª conj., 1.ª pers., sing., pret. perf. simple, ind.
- conocieses: *conocer*, 2.ª conj., 2.ª pers., sing., pret. imperf., subj.
- seas: *ser*, 2.ª conj., 2.ª pers., sing., pres., subj.
- conste: *constar*, 1.ª conj., 1.ª o 3.ª pers., sing., pres., subj.

- 7 Copia y completa las siguientes oraciones siguiendo el ejemplo.

Ejemplo: *Lee este libro.* / *No leas este libro.*

- a) (*Pedir*) **Pide** un refresco. / No **pidas** un refresco.
- b) (*Romper*) **Rompe** ese papel. / No **rompas** ese papel.
- c) (*Probar*) **Prueba** esta tarta. / No **pruebes** esta tarta.
- d) (*Tomar*) **Toma** nota, por favor. / No **tomes** nota, por favor.

- 8 Copia en tu cuaderno las siguientes oraciones conjugando en la persona adecuada las formas verbales que se indican entre corchetes.

- a) Cuando [*llegar*, pres. de subj.] **llegue** el invierno, tu hermana y yo [*ir*, fut. de ind.] **iremos** a esquiar a la sierra.

- b) Si el viajero [saber, pret. plusc. de subj.] **hubiera / hubiese sabido** que el hotel no [reunir, pret. imp. de ind.] **reunía** unas mínimas condiciones de higiene, no se [alojar, cond. perf.] **habría alojado** en él.
- c) Que Julia [vivir, pret. perf. de subj.] **haya vivido** un mes en París no significa que [hablar, pres. de subj.] **hable** perfectamente el francés.
- d) ¡Ojalá [poder, pret. imp. de subj.] **pudieras / pudieses** llamarme! ¡Te [echar, pres. de ind.] **echo** de menos!

- 9 Copia las formas verbales del poema de José Moreno Villa y señala la persona, el número, el tiempo y el modo de cada una de ellas.

Impulso

<i>De prisa, de prisa;</i>		<i>¡Derechos! ¡Derechos!</i>	
<i>lo que se cayó no lo cojas.</i>		<i>No te pares; coge la rosa</i>	10
<i>Tenemos más, tenemos más;</i>		<i>y a la mendiga del camino</i>	
<i>tenemos de sobra.</i>		<i>dale la bolsa;</i>	
<i>¡De prisa! ¡De prisa!</i>	5	<i>porque, amigo, tenemos más;</i>	
<i>Lo que nos robaron, no importa.</i>		<i>tenemos de sobra.</i>	
<i>Tenemos más, tenemos más;</i>			
<i>tenemos de sobra.</i>			

José Moreno VILLA
Poesía española para jóvenes
Alfaguara

Las formas verbales que aparecen en el poema son:

- cayó: 3.ª persona del singular, pret. perfecto simple, indicativo.
- cojas: 2.ª persona del singular, presente, subjuntivo.
- tenemos: 1.ª persona del plural, presente, indicativo.
- robaron: 3.ª persona del plural, pretérito perfecto simple, indicativo.
- importa: 3.ª persona del singular, presente, indicativo.
- pares: 2.ª persona del singular, presente, subjuntivo.
- coge: 2.ª persona del singular, imperativo.
- da: 2.ª persona del singular, imperativo.

3. Los verbos irregulares (página 115)

- 10 Realiza en tu cuaderno un cuadro semejante al anterior sustituyendo las formas de primera persona de los verbos *ser* e *ir* por las de los verbos que se indican a continuación:

- a) hacer b) poder c) tener d) venir

MODO INDICATIVO				
Presente	hago	puedo	tengo	vengo
Pretérito imperfecto	hacía	podía	tenía	venía
Pretérito perfecto simple	hice	pude	tuve	vine
Futuro	haré	podré	tendré	vendré
Condicional	haría	podría	tendría	vendría
MODO SUBJUNTIVO				
Presente	haga	pueda	tenga	venga
Pretérito imperfecto	hiciera o hiciese	podiera o pudiese	tuviera o tuviese	viniera o viniese
MODO IMPERATIVO				
—	haz	puede	ten	ven

- 11 Escribe en tu cuaderno los participios de los siguientes verbos.

- abrir: **abierto**
- cubrir: **cubierto**
- decir: **dicho**
- escribir: **escrito**
- hacer: **hecho**
- inscribir: **inscrito**
- poner: **puesto**
- romper: **roto**
- ver: **visto**
- envolver: **envuelto**
- morir: **muerto**
- volver: **vuelto**

- 12 Copia y completa las oraciones que figuran a continuación con las formas verbales que se indican entre corchetes.
- Aunque [*conseguir*, pret. imp. de subj.] **consiguiera** una entrada para el concierto, no [*saber*, pres. de ind.] **sé** si mis padres me dejarían ir.
 - Con este disfraz, me [*parecer*, pres. de ind.] **parezco** a Newton cuando se le [*caer*, pret. perf. simple de ind.] **cayó** la manzana encima.
 - No me creo que Alicia aún no [*saber*, pres. de subj.] **sepa** nada de lo que [*ocurrir*, pret. perf. compuesto de ind.] **ha ocurrido**.
 - Ojalá Pablo me [*traer*, pres. de subj.] **traiga** de la India un regalo tan bonito como el que me [*hacer*, pret. perf. simple de ind.] **hizo** cuando [*estar*, pret. perf. simple de ind.] **estuvo** en Japón.
- 13 Conjuga en las seis personas el pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto de subjuntivo de los verbos *cab*er, *oír* y *conducir*.
- Pretérito perfecto simple**
- cab**er: cupe, cupiste, cupo, cupimos, cupisteis, cupieron.
 - oír**: oí, oíste, oyó, oímos, oísteis, oyeron.
 - conducir**: conduje, condujiste, condujo, condujimos, condujisteis, condujeron.
- Pretérito imperfecto de subjuntivo**
- cab**er: cupiera o cupiese, cupieras o cupieses, cupiera o cupiese, cupiéramos o cupiésemos, cupierais o cupieseis, cupieran o cupiesen.
 - oír**: oyera u oyese, oyeras u oyese, oyera u oyese, oyéramos u oyésemos, oyerais u oyeseis, oyeran u oyesen.
 - conducir**: condujera o condujese, condujeras o condujese, condujera o condujese, condujéramos o condujésemos, condujerais o condujeseis, condujeran o condujese.
- 14 Construye una oración en la que aparezca uno de los verbos de la actividad anterior conjugado en alguna de las formas que has escrito.

RESPUESTA LIBRE.

Actividades de repaso (página 116)

Un árbol hueco

Un soldado marchaba por la carretera —¡un, dos!, ¡un, dos!— con su mochila a la espalda y un sable al cinto, porque había ido a la guerra y ahora volvía a casa. En el camino se encontró a una vieja bruja; era horrorosa, el labio inferior le llegaba al pecho. Dijo:

—¡Buenas tardes, soldado! ¡Vaya sable hermoso que llevas y qué grande la mochila! ¡Eres un soldado de veras! Ahora vas a tener dinero a espaldas.

—¡Muchas gracias, señora bruja! —dijo el soldado.

—¿Ves ese gran árbol? —dijo la bruja, y señaló el árbol que había al lado—. Está completamente hueco. Si trepas a la copa, verás un agujero, por el que te puedes dejar caer a lo hondo del árbol. Te ataré una cuerda a la cintura, para que pueda alzar de nuevo cuando des un grito.

—¿Qué he de hacer dentro del árbol? —preguntó el soldado.

—Coger dinero —dijo la bruja. Cuando hayas bajado al fondo del árbol, te encontrarás en un gran pasadizo; está muy iluminado, porque en él alumbran cientos de lámparas. Verás tres puertas que podrás abrir, la llave está puesta. Si entras en la primera cámara, verás en medio un gran cofre y sentado en él un perro; tiene unos ojos tan grandes como un par de tazas de té, pero no te tienes que asustar. Te daré mi delantal a cuadros, que puedes extender en el suelo; coge rápidamente al perro, colócalo sobre mi delantal, abre el cofre y toma tantas monedas como quieras.

Hans Christian ANDERSEN, *La sombra y otros cuentos*, Alianza

- 1 Contesta las siguientes cuestiones sobre el texto:
- ¿Adónde va el soldado cuando se encuentra con la vieja bruja?
El soldado regresa a casa después de haber ido a la guerra.
 - ¿Qué le promete la anciana?
La anciana le promete que tendrá todo el dinero que quiera.
 - ¿Qué objeto mágico entrega la bruja al joven?
El objeto mágico que la bruja muestra es un árbol hueco en el que hay un cofre repleto de monedas, y le entrega el delantal, que apaciguará al perro.

2 Identifica todas las formas verbales que se emplean en el primer párrafo del cuento y cópialas en tu cuaderno.

Las formas verbales que aparecen en el primer párrafo son: *marchaba, había ido, volvía, encontró, era, llegaba, dijo*.

3 En cada verbo de la actividad 2, indica su infinitivo y la conjugación a la que pertenece.

- **marchaba:** *marchar*, 1.^a conj.
- **había ido:** *ir*, 3.^a conj.
- **volvía:** *volver*, 3.^a conj.
- **encontró:** *encontrar*, 1.^a pers.
- **era:** *ser*, 2.^a conj.
- **llegaba:** *llegar*, 1.^a conj.
- **dijo:** *decir*, 3.^a conj.

4 Señala la persona, el número, el tiempo y el modo de cada una de las formas verbales de la actividad 2.

- **marchaba:** 3.^a pers., sing., pret. imperf., ind.
- **había ido:** 3.^a pers., sing., pret. pluscuamp., ind.
- **volvía:** 3.^a pers., sing., pret. imperf., ind.
- **encontró:** 3.^a pers., sing., pret. perf. simple, ind.
- **era:** 3.^a pers., sing., pret. imperf., ind.
- **llegaba:** 3.^a pers., sing., pret. imperf., ind.
- **dijo:** 3.^a pers., sing., pret. perf. simple, ind.

5 Localiza todas las formas verbales no personales que se empleen en el texto.

Las formas verbales no personales que se emplean son:

- Infinitivos: *tener, dejar, caer, alzar, hacer, coger, abrir, asustar, extender*.
- Participios: *puesta, sentado*.

6 ¿De cuál de las tres formas posibles no has encontrado ningún ejemplo? Ponlo tú.

En el texto no aparecen gerundios. En cuanto a los ejemplos, RESPUESTA LIBRE.

7 Copia en tu cuaderno la siguiente tabla y analiza del mismo modo las formas verbales subrayadas en el texto.

	Inf.	Conj.	Pers.	N.º	Tiempo	Modo
llevas	llevar	1. ^a	2. ^a	sing.	presente	indicativo
eres	ser	2. ^a	2. ^a	sing.	presente	indicativo
ves	ver	2. ^a	2. ^a	sing.	presente	indicativo
señaló	señalar	1. ^a	3. ^a	sing.	pret. perf. simple	indicativo
había	haber	2. ^a	3. ^a	sing.	pret. imperf.	indicativo
verás	ver	2. ^a	2. ^a	sing.	futuro	indicativo
ataré	atar	1. ^a	1. ^a	sing.	futuro	indicativo
pueda	poder	2. ^a	1. ^a /3. ^a	sing.	presente	subjuntivo
des	dar	1. ^a	2. ^a	sing.	presente	subjuntivo
preguntó	preguntar	1. ^a	3. ^a	sing.	pret. perf. simple	indicativo
hayas bajado	bajar	1. ^a	2. ^a	sing.	pret. perf.	subjuntivo
encontrarás	encontrar	1. ^a	2. ^a	sing.	futuro	indicativo
podrás	poder	2. ^a	2. ^a	sing.	futuro	indicativo
coge	coger	2. ^a	2. ^a	sing.	—	imperativo
abre	abrir	3. ^a	2. ^a	sing.	—	imperativo
quieras	querer	2. ^a	2. ^a	sing.	presente	subjuntivo

- 8 Compara las formas verbales de la actividad 5 con las correspondientes de los verbos *cantar*, *comer* o *vivir*. ¿Cuáles de ellas son irregulares?

Las formas verbales irregulares son: *pueda* (ya que el pres. del subj. de *temer* es *tema*), *des* (el pres. del subj. de *cantar* es *cantes*), *podrás* (el fut. de ind. de *comer* es *comerás*), *quieras* (el pres. del subj. de *comer* es *comas*). En todas estas formas, el lexema verbal se ve alterado de un modo u otro.

- 9 Vuelve a escribir el texto, pero imagina que no es un soldado el que marcha por la carretera, sino varios. Tendrás que cambiar la persona y el número de algunas formas verbales, así como de pronombres y adjetivos posesivos: *Unos soldados marchaban por la carretera...*

El texto con las correcciones incorporadas quedaría así:

Unos soldados marchaban por la carretera —¡un, dos!, ¡un, dos!— con sus mochilas a la espalda y los sables al cinto, porque habían ido a la guerra y ahora volvían a casa. En el camino se encontraron a una vieja bruja; era horrorosa, el labio inferior le llegaba al pecho. Dijo:

—¡Buenas tardes, soldados! ¡Vaya sables hermosos que lleváis y qué grandes las mochilas! ¡Sois unos soldados de veras! Ahora vais a tener dinero a espuestas.

—¡Muchas gracias, señora bruja! —dijeron los soldados.

—¿Veis ese gran árbol? —dijo la bruja, y señaló el árbol que había al lado—. Está completamente hueco. Si trepáis a la copa, veréis un agujero por el que os podéis dejar caer a lo hondo del árbol. Os ataré una cuerda a la cintura, para que pueda alzaros de nuevo cuando deis un grito.

—¿Qué hemos de hacer dentro del árbol? —preguntaron los soldados.

—Coger dinero —dijo la bruja—. Cuando hayáis bajado al fondo del árbol, os encontraréis en un gran pasadizo; está muy iluminado, porque en él alumbran cientos de lámparas. Veréis tres puertas que podréis abrir, la llave está puesta. Si entráis en la primera cámara, veréis en medio un gran cofre y sentado en él un perro; tiene unos ojos tan grandes como un par de tazas de té, pero no os tenéis que asustar. Os daré mi delantal a cuadros, que podéis extender en el suelo; coged rápidamente al perro, colocadlo sobre mi delantal, abrid el cofre y tomad tantas monedas como queráis.

- 10 T Completa el esquema de llaves con los tiempos del modo indicativo. Después, elabora un esquema equivalente del modo subjuntivo.

Modo indicativo	Formas <u>simples</u>	Presente: <u>salto</u>
		Pretérito imperfecto: <u>saltaba</u> .
Modo indicativo	Formas <u>compuestas</u>	Pret. perfecto simple: <u>salté</u>
		Futuro: <u>saltaré</u>
		Condicional: <u>saltaría</u>
		Pretérito perfecto: <u>he saltado</u>
Modo indicativo	Formas <u>compuestas</u>	Pretérito pluscuamperfecto: <u>había saltado</u>
		Pretérito anterior: <u>hube saltado</u>
		Futuro compuesto: <u>habré cantado</u> .
		Condicional compuesto: <u>habría saltado</u>

Modo subjuntivo	Formas simples	Presente: <u>salte</u>
		Pretérito imperfecto: <u>saltara o saltase</u> .
Modo subjuntivo	Formas compuestas	Pretérito perfecto: <u>haya saltado</u>
		Pretérito pluscuamperfecto: <u>hubiera o hubiese saltado</u>

Uso de las letras **b, v**
(página 117)

1 Copia las palabras del siguiente texto que se escriben con **b**.

El fantasma de la habitación del amo B

Cuando me instalé en la buhardilla triangular que tan distinguida fama había obtenido, mis pensamientos se centraron, lógicamente, en el amo B. Mis especulaciones con respecto a él eran muchas y resultaban inquietantes. Si su nombre de pila sería Benjamin, Bissextile (por haber nacido en un año bisiesto), Bartholomew o Bill. Si la inicial pertenecería a su apellido, y si este sería Baxter, Black, Brown, Barker, Buggins, Baker o Bird. [...] Me atormen-té mucho con estas inútiles meditaciones. También traté de unir la misteriosa letra con la apariencia y las actividades del fallecido, preguntándome si vestiría Bien, llevaría Botas (no debía ser Bizco), era un chico Brillante, le gustaban los Barcos, sabía jugar bien a los Bolos, tenía alguna habilidad como Boxeador. [...] Así que para empezar me sentí hechizado por la letra B.

Charles DICKENS

El guardavías y otras historias de fantasmas, Valdemar

Las palabras que se escriben con **b** son: **habitación, buhardilla, había, obtenido, resul-taban, Benjamin, Bissextile, bisiesto, Bartholomew, Bill, Baxter, Black, Brown, Barker, Buggins, Baker, Bird, también, bien, botas, debía, bizco, brillante, gustaban, barcos, sabía, bolos, habilidad, boxeador.**

2 Escribe un texto semejante titulado *El fantasma de la habitación del amo V*. Incluye las palabras del recuadro y otros diez términos que empiecen por esta letra.

vela Vicente velo vanidoso Vázquez voz Víctor veterinario vigía
viajar violín Virginia vulgar violento voluntarioso Velasco vaqueros

RESPUESTA LIBRE.

3 Escribe una oración con el verbo *estar* en alguna de las seis personas del pretérito per-fecto simple.

RESPUESTA LIBRE.

4 Repite el ejercicio 3 con las formas correspondientes de los verbos *andar* y *tener*.

RESPUESTA LIBRE.

5 Conjuga los verbos que aparecen entre paréntesis en pretérito imperf. de indicativo.

- a) (Ocultar) **Ocultaba** su sonrisa bajo un espeso bigote que se (recortar) **recortaba** los lunes y los jueves.
- b) Ella y yo (caminar) **caminábamos** cada día tres kilómetros para ir a la escuela, pero (ir) **íbamos** charlando tan animadamente que el trayecto nos (resultar) **resultaba** corto.
- c) Aunque me (observar) **observaba** con disimulo, yo me (dar) **daba** cuenta de que no me (quitar) **quitaba** el ojo de encima.

6 CRUCIGRAMA. Completa las casillas con los adjetivos correspondientes y construye una ora-ción con cada uno.

Horizontales

1. Mala para la salud.
2. Lo contrario de viejo.
3. De corta duración.

Verticales

1. Ocupa el puesto 8.
2. Lo contrario de agudo.
3. Lo contrario de áspero.

Respecto a las oraciones, RESPUESTA LIBRE.

- 7 Escucha con atención y escribe en tu cuaderno el texto del dictado.

El alumno debe copiar la audición correspondiente del DVD del profesor, que se transcribe a continuación.

—Quedan todavía algunas plazas —dijo mi madre—. A la tarde lo hablaré con papá.

Sin más comentarios depositó el papelajo verde en el armario de la cocina, sobre la panera, metió en el lavaplatos la vajilla que habíamos usado y lo puso en marcha. Y yo me quedé, estoy completamente seguro, pálido, blanco-grisáceo como la nieve en el asfalto. Especialmente en casos como este toda la sangre me baja de la cabeza y me bulle en la barriga. Se pone a hervir a borbotones. ¡Es para cabrearse que a uno no le pregunten jamás lo que piensa o lo que desea! [...] Mi madre sabe lo que me conviene. Y cuando no lo sabe del todo, va y pregunta a mi padre. Pero consultarme a mí, es algo que ni se le ocurre.

Este es un gran problema en mi vida. [...] Cuando estaba en Primaria había uno que se sentaba a mi lado que no tenía mi problema, seguro. Siempre que alguna cosa no le iba, daba un chillido fuerte y agudo como la sirena de una fábrica.

Christine NÖSTLINGER

Intercambio con un inglés, Planeta & Oxford

Actividades finales

(páginas 118/119)

Desarrollo de competencias básicas (páginas 118/119)

ASTROBIOLOGÍA | Cayó en un lago de Canadá en 2000

Hallan un ingrediente clave para la vida en un meteorito

elmundo.es | Madrid

El ácido fórmico, uno de los ingredientes que se consideran primordiales en el caldo primordial del que surgió la vida, se ha detectado en un meteorito que cayó en el lago Tagish de Canadá en el año 2000.

Según ha anunciado un equipo de investigadores en la conferencia de la Unión Geofísica Americana, los análisis realizados en esta roca han desvelado niveles de esta molécula cuatro veces más altos que la mayor cantidad detectada hasta ahora en otros meteoritos. Los científicos están convencidos de que el ácido fórmico tiene origen extraterrestre.

«Hemos tenido suerte de que el meteorito no fuera manipulado por personas, ya que si esto hubiera ocurrido se hubiera contaminado con compuestos orgánicos que todos tenemos en los dedos», ha explicado a la BBC Christopher Herd, de la Universidad de Alberta. Las muestras del meteorito, que en total pesan 850 gramos, se encontraron en las aguas del lago Tagish, cuyas bajas temperaturas evitaron que el ácido fórmico se disipara. En la Tierra, el ácido fórmico se encuentra en los agujijones de algunos insectos, como las hormigas. Los expertos creen que fue un ingrediente importante en las reacciones bioquímicas que desencadenaron el surgimiento de la vida en la Tierra.

Algunos científicos consideran posible que los ingredientes fundamentales de la vida llegaran a nuestro planeta desde el espacio, traídos por meteoritos o cometas. Esta hipótesis, conocida como la teoría de la panspermia, es muy controvertida, aunque ha tenido algunos defensores ilustres, como el codescubridor del ADN, Francis Crick.

www.elmundo.es, 26 de mayo de 2009

- 1 ¿Cuál es la intención comunicativa del texto?
- Informar de la caída de un meteorito en Canadá.
 - Informar del hallazgo de un trozo de meteorito.
 - Informar de las conclusiones de un estudio de carácter científico.
 - Defender una opinión sobre el origen de la vida.
- 2 La palabra *primordial* presenta dos significados: *Principal o fundamental* // 2. *Primitivo u originario*. Indica cuál de ellos aparece en cada una de las dos menciones de este vocablo en la primera oración del texto.
- La primera vez que aparece la palabra *primordial* en el texto («...se consideran primordiales...») está empleada con la primera acepción. La segunda vez («...caldo primordial») está empleada con la segunda acepción.
- 3 ¿Qué es la panspermia?
- Una enfermedad contagiosa.
 - Una cualidad de las hormigas.
 - Una sustancia que solo está en los meteoritos.
 - Una teoría científica.

- 4 El hallazgo al que se refiere el texto:
- Apoyaría la hipótesis defendida por F. Crick.
 - Invalidaría la hipótesis de este investigador.
 - No guarda ninguna relación con esta hipótesis.
 - Demostraría que existe vida extraterrestre.
- 5 Señala a cuál de las opciones se refiere la siguiente frase extraída del texto.

Los expertos creen que fue un ingrediente importante en las reacciones bioquímicas que desencadenaron el surgimiento de la vida.

- Al meteorito.
 - Al ADN.
 - Al ácido fórmico.
 - A un compuesto orgánico que todos tenemos en los dedos.
- 6 Indica si los siguientes enunciados aluden a hipótesis (HI) o a hechos (HE).
- Las bajas temperaturas del lago Tagish permitieron que el ácido fórmico del meteorito se conservara. HE
- Los ingredientes fundamentales para la vida llegaron a la Tierra desde el espacio exterior. HI
- El ácido fórmico fue uno de los ingredientes necesarios para la aparición de la vida. HE
- En el meteorito del lago Tagish había niveles muy altos de ácido fórmico. HE
- 7 Lee ahora el texto *Cosmogonía*. ¿A partir de qué surgieron todos los seres y las cosas?

Cosmogonía

Muchísimo antes de que la tierra fuera formada, en el seno de la unidad indeterminada, surgió, por una parte, Nifelheim, el mundo de las tinieblas, en el frío septentrión y, por otra, Muspelheim, el mundo de los fuegos, en el cálido mediodía.

En Nifelheim se formó una concreción helada, el Caldero de los rumores, del cual surgieron doce ríos, que fueron buscando lugar en el inconmensurable abismo. Las aguas formaron inmensas masas de hielo que iban adquiriendo consistencia en las zonas del norte. Ocurrió que los vientos cálidos y las chispas que surgían de Muspelheim deshicieron los bloques de hielo próximos, y de los vapores condensados, apareció Ymir, el gigante primordial, cuyo cuerpo se había de convertir en la materia prima de la que había de formarse toda cosa. En aquella masa, se hallaban los gérmenes del conjunto de todos los seres, que se interpenetraban en continua fermentación produciendo un apagado rumor.

Ymir se hallaba en un sopor profundo y comenzó a sudar. Entonces, de su brazo izquierdo, nacieron un macho y una hembra, y de sus pies surgió un monstruoso gigante de seis cabezas: Wafthrudnir, el cual dio lugar a la estirpe de los gigantes del hielo y de la escarcha.

El calor y las chispas no cesaban e iban creando nuevas formas de existencia. Así nació la vaca Audhumbla, rica en leches. De sus ubres se alimentaba Ymir.

J. GARCÍA FONT

Mitos y leyendas nórdicos, mra

- Ymir.
 - Wafthrudnir.
 - Audhumbla.
 - La mujer y el hombre.
- 8 Explica cuál fue la importancia del Muspelheim en el surgimiento y diferenciación de todas las cosas.
- El Muspelheim es el mundo de los fuegos, de él surgieron las chispas y vientos cálidos que deshicieron los bloques de hielo del mundo de las tinieblas, el Nifelheim, y de los que surgió Ymir, un gigante a partir del que surgieron todos los seres y todas las cosas.**
- 9 ¿Cuál de las siguientes secuencias refleja el desarrollo de los acontecimientos en el tiempo?
- Unidad indeterminada > Ymir > Doce ríos > Wafthrudnir.
 - Nifelheim > Bloques de hielo > Ymir > Wafthrudnir.
 - Nifelheim > Caldero de los rumores > Audhumbla > Ymir.
 - Gigantes de hielo y de la escarcha > Ymir > Macho y hembra > Ymir.

- 10 Indica si las siguientes afirmaciones sobre los textos que has leído en estas dos páginas son verdaderas (V) o falsas (F).

Los dos textos son literarios.

F

Ninguno de los dos textos es literario.

F

El primero es periodístico y el segundo literario.

V

El segundo texto es narrativo.

V

- 1 Identifica las formas verbales que aparecen en los dos últimos párrafos del texto de la página anterior.

Las formas verbales que aparecen en los dos últimos párrafos del texto son: *pesan, encontraron, evitaron, disipara, encuentra, creen, fue, desencadenaron, consideran, llegaran, traídos, conocida, es, ha tenido*.

- 2 ¿Cuáles de los verbos localizados son formas no personales? Clasifícalas según sean infinitivos, gerundios o participios y pon ejemplos de las formas que no hayas encontrado.

Son formas no personales los participios *traídos* y *conocida*. En cuanto a los ejemplos de infinitivos y gerundios, RESPUESTA LIBRE.

- 3 Copia en tu cuaderno la siguiente tabla y complétala con las formas personales de esos mismos párrafos.

	Inf.	Conj.	Pers.	N.º	Tiempo	Modo
pesan	pesar	1. ^a	3. ^a	plural	presente	indicativo
encontraron	encontrar	1. ^a	3. ^a	plural	pret. perfecto	indicativo
evitaron	evitar	1. ^a	3. ^a	plural	pret. perfecto	indicativo
disipara	disipar	1. ^a	3. ^a	singular	pret. imperfecto	subjuntivo
encuentra	encontrar	1. ^a	3. ^a	singular	presente	indicativo
creen	creer	2. ^a	3. ^a	plural	presente	indicativo
fue	ser	2. ^a	3. ^a	singular	pret. perfecto	indicativo
desencadenaron	desencadenar	1. ^a	3. ^a	plural	pret. perfecto	indicativo
consideran	considerar	1. ^a	3. ^a	plural	presente	indicativo
llegaran	llegar	1. ^a	3. ^a	plural	pret. imperfecto	subjuntivo
es	ser	2. ^a	3. ^a	singular	presente	indicativo
ha tenido	tener	2. ^a	3. ^a	singular	pret. perf. comp.	indicativo

- 4 ¿Qué dos tiempos verbales alternan en el texto *Cosmogonía*? Pon al menos cuatro ejemplos de cada uno.

En el texto *Cosmogonía* alternan el pretérito perfecto simple de indicativo (*surgió, se formó, surgieron, fueron, formaron, ocurrió, deshicieron, apareció...*) y el imperfecto de indicativo (*iban, surgían, había, interpenetraban, hallaba...*).

- 5 Justifica por qué podemos afirmar que el texto de J. García Font es un mito.

Podemos decir que el texto de García Font es un mito porque recoge una narración de sucesos imaginarios protagonizados por dioses y héroes.

- 6 Compara este texto con los fragmentos que has leído en la unidad sobre la aparición de los seres humanos y redacta un breve texto expositivo con el título: *El origen del ser humano en las distintas tradiciones mitológicas*.

RESPUESTA LIBRE. [El alumno deberá recoger los textos de mitología griega y hebrea sobre el origen del ser humano que se han trabajado en la unidad.]

- 7 Elabora dos mapas conceptuales —uno de la parte de Educación literaria y otro de la de Conocimiento de la lengua— en los que se reflejen los principales contenidos de la unidad.

