

5 La llegada de los dioses

PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD

Objetivos

- ❶ Expresarse oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad.
- ❷ Desarrollar la capacidad de comprensión lectora.
- ❸ Reconocer textos expositivos y transformarlos en divulgativos.
- ❹ Reconocer narraciones mitológicas y caracterizarlas.
- ❺ Valorar el patrimonio cultural del pasado.
- ❻ Identificar el verbo como clase de palabra y distinguir sus formas.
- ❼ Incrementar el léxico activo mediante la formación de verbos por distintos procedimientos.
- ❽ Usar adecuadamente la grafía v.
- ❾ Producir textos de carácter expositivo a partir de modelos.
- ❿ Desarrollar la atención auditiva y la comprensión oral.

Contenidos

Conceptos

- La exposición: concepto.
- Clases de exposiciones: para expertos y divulgativas.
- Los tecnicismos.
- Las narraciones mitológicas.
- Seres mitológicos: dioses y héroes.
- El verbo.
- Formas personales y no personales.
- La conjugación verbal.
- Verbos con doble participio.
- Verbos derivados.
- Normas ortográficas del uso de la v.

Procedimientos

- Lectura, análisis e interpretación de textos expositivos.
- Audición comprensiva de textos.
- Comentario, análisis e interpretación de relatos mitológicos.
- Caracterización de los protagonistas de los mitos clásicos.
- Aplicación de los rasgos característicos de los seres mitológicos a los personajes de la realidad contemporánea.
- Identificación de verbos en distintos tipos de textos.
- Análisis, clasificación y utilización de formas verbales.
- Reconocimiento y empleo de los procedimientos de formación de verbos.
- Producción de textos expositivos a partir de modelos.

Actitudes

- Valoración de rasgos de personajes literarios y de la actualidad.
- Respeto por el uso correcto del lenguaje tanto en sus manifestaciones orales como escritas.
- Valoración del patrimonio cultural del pasado.
- Interés por la ampliación de la competencia léxica a partir de la creación de nuevas palabras.
- Cuidado en la aplicación de las normas ortográficas.

Criterios de evaluación

- 1 Comprender textos expositivos y narrativos.
- 2 Reconocer la finalidad comunicativa de los textos expositivos y de las narraciones mitológicas.
- 3 Redactar textos orales y escritos con coherencia, corrección y propiedad.
- 4 Distinguir entre exposiciones divulgativas y para expertos.
- 5 Identificar las características de los mitos en los textos clásicos y recientes.
- 6 Reconocer las formas verbales de un texto, clasificarlas atendiendo a diversos criterios y analizarlas morfológicamente.
- 7 Distinguir verbos de otras clases de palabras que expresan acción.
- 8 Formar nuevos verbos a partir de otras clases de palabras.
- 9 Emplear correctamente la grafía *v* en textos propios.
- 10 Valorar adecuadamente la pluralidad de aportaciones culturales del pasado.

Contenidos transversales

Educación moral y cívica

El fragmento del artículo «¿Héroe? Quiero conocer al héroe» que se puede leer en la página 87 del *Libro del alumno* ofrece la posibilidad de reflexionar acerca de la responsabilidad ciudadana y el concepto de heroísmo en el mundo contemporáneo, así como sobre el rechazo hacia la violencia de género.

Los textos *Los misterios del mundo* (páginas 80/81), *La creación* (página 84) y *Una serpiente bajo tierra* (página 95) permiten un acercamiento desde el respeto a otras culturas, considerando los elementos que nos separan, pero también aquellos que tenemos en común.

Por su parte, la información del ladillo *Las moradas de los dioses* (página 85) ayuda a profundizar en el conocimiento del pasado y la herencia cultural.

COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES
1. Competencia en comunicación lingüística		
1.2. Ser progresivamente competente en la expresión y comprensión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas.	4	p. 81: 1; p. 83: 5; p. 86: 8; p. 93: 7; p. 94: 3
1.4. Utilizar activa y efectivamente códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones.	1, 2, 3	p. 87: 8
1.6. Buscar, recopilar y procesar información.		p. 83: 8; p. 85: 7
1.7. Comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas diversas.	1, 2, 3	p. 81: 1-6; p. 83: 1-8; p. 84: 1; p. 85: 5, 6; p. 86: 8-10; p. 87: 1-3; p. 88: 1; p. 91: 1-3; p. 94: 2; p. 95: 10
1.8. Conservar y mejorar la competencia comunicativa empleando la lectura como fuente de placer, de descubrimiento de otros entornos, idiomas y culturas, de fantasía y de saber.		4p. 81: 1; p. 82: 1; p. 84: 1; p. 85: 5; p. 86: 8; p. 87: 1; p. 88: 1; p. 89: 4; p. 94: 2; p. 95: 1, 2
1.9. Emplear los procedimientos lingüísticos para representar, interpretar y comprender la realidad.		p. 87: 2
1.10. Emplear los procedimientos lingüísticos para organizar y autorregular el conocimiento y la acción.		p. 87: 5, 6, 7; p. 94: 3, 10; p. 95: 3, 10; p. 96: 2; p. 98: 2
1.11. Conocer reflexivamente el funcionamiento del lenguaje y sus normas de uso.	5, 6, 7, 8, 10	pp. 88-90, 92-93
1.12. Tomar el lenguaje como objeto de observación y análisis.	6, 7, 8, 9	p. 81: 7-10; p. 90: 8-10; p. 94: 4-7; p. 95: 5-9
1.13. Conocer y aplicar de manera efectiva las reglas de funcionamiento del sistema de la lengua.	8	p. 88: 1-3; p. 89: 4-7; p. 90: 8-10; p. 91: 4-9; p. 92: 1-4; p. 93: 1-6; p. 96: 1; p. 98: 1
1.14. Conocer y aplicar de manera efectiva las estrategias necesarias para interactuar lingüísticamente de una manera adecuada.		p. 94: 10; p. 96: 1, 2
1.16. Tener en cuenta opiniones distintas a la propia con sensibilidad y espíritu crítico.	5	p. 87: 10
1.17. Expresar adecuadamente —en fondo y forma— las propias ideas y emociones.	3	p. 81: 11; p. 83: 8; p. 86: 12; p. 87: 4, 10; p. 91: 10
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico		
3.8. Distinguir y valorar el conocimiento científico en relación con otras formas de conocimiento.	2, 3	p. 81: 11
4. Tratamiento de la información y competencia digital		
4.2. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento de trabajo intelectual para informarse, aprender y comunicarse.	5	p. 85: 7; p. 87: 9
6. Competencia cultural y artística		
6.1. Conocer, comprender, apreciar y valorar manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos.	1, 5	p. 81: 1; p. 83: 1; p. 84: 1; p. 85: 5; p. 86: 8; p. 87: 9; p. 88: 1; p. 89: 4; p. 94: 2; p. 95: 1
6.3. Conocer, de manera básica, las técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos, así como de las obras y manifestaciones más destacadas del patrimonio cultural.		p. 84: 1-4; p. 86: 9-12
6.4. Identificar las relaciones existentes entre las manifestaciones artísticas y la sociedad —la mentalidad y las posibilidades técnicas de la época en que se crean—, o con la persona o colectividad que las crea.	1, 5	p. 81: 1-11; p. 84: 1-4; p. 86: 9-12
6.5. Tener conciencia de la evolución del pensamiento, las corrientes estéticas, las modas y gustos, así como de la importancia representativa, expresiva y comunicativa que los factores estéticos han desempeñado y desempeñan en la vida cotidiana de las personas y de las sociedades.	1, 5	p. 84: 1-4; p. 86: 9-12
6.9. Cultivar la propia capacidad estética y creadora.	2	p. 86: 12; p. 88: 14
7. Competencia para aprender a aprender		
7.7. Manejar de manera eficiente un conjunto de recursos y técnicas de trabajo intelectual con manifestación de pensamiento estratégico.	6, 7	p. 94: 1, 8; p. 96: 1, 2
8. Autonomía e iniciativa personal		
8.1. Elegir con criterio propio.	1	p. 87: 10; p. 91: 10

PÁGINAS WEB

Conjugación de verbos en el *DRAE*

dpd.rae.es

Diccionario de mitos y leyendas

www.cuco.com.ar

(Con mitos latinoamericanos.)

El verbo

<http://es.wikipedia.org/wiki/Verbo>

(Página dedicada al verbo en Wikipedia, adecuada para consultas del alumnado.)

Formas verbales del Esbozo de la Real Academia Española

<http://www.elcastellano.org/esbverb.html>

(Con referencias teóricas sobre el verbo.)

La Página del Idioma Español

www.elcastellano.org/verbgral.html

(Cuestiones sobre la conjugación verbal.)

Mitos griegos

www.leyendasymitos/iespana.es

BIBLIOGRAFÍA

ALAMILLO, A.

La mitología en la vida cotidiana. Madrid: Acento, 1997.

ÁLVAREZ, M.

Tipos de escrito II: exposición y argumentación. Madrid: Arco / Libros, 1995.

BURN, L.

Mitos griegos. Madrid: Akal, 1992.

COMTE, F.

Las grandes figuras mitológicas. Madrid: Ediciones del Prado, 1992.

COTTERELL, A.

Diccionario de mitología universal. Barcelona: Ariel, 1988.

ELIADE, M.

Mito y realidad. Barcelona: Labor, 1991.

ESTEBAN, A. y AGUIRRE, M.

Cuentos de la mitología griega. Madrid: Ediciones de la Torre, 1994.

GALÁN, C. y MONTERO, J.

El discurso tecnocientífico: la caja de herramientas del lenguaje. Madrid: Arco / Libros, 2002.

GARCÍA GUAL, C.

Diccionario de mitos. Barcelona: Planeta, 1977.

La mitología. Interpretación del pensamiento mítico. Barcelona: Montesinos, 1987.

GARDNER, J. E.

Mitos romanos. Madrid: Akal, 1995.

GRAVES, R.

Dioses y héroes de la Antigua Grecia. Barcelona: Lumen, 1990.

GREEN, M. J.

Mitos celtas. Madrid: Akal, 1996.

GRIMAL, P.

Diccionario de mitología griega y romana. Barcelona: Paidós, 1991.

HART, G.

Mitos egipcios. Madrid: Akal, 1994.

KIRK, G. S.

El mito, su significado y funciones en la Antigüedad... Barcelona: Paidós, 1985.

LAMÍQUIZ, V.

El sistema verbal del español. Málaga: Ágora, 1982.

LECOUTEUX, C.

Diccionario de mitología germánica. Madrid: J. J. de Olañeta, 1995.

MARKALE, J.

Pequeño diccionario de mitología céltica. Madrid: J. J. de Olañeta, 1993.

MCCALL, H.

Mitos mesopotámicos. Madrid: Akal, 1994.

PAGE, R. I.

Mitos nórdicos. Madrid: Akal, 1992.

PORTO DAPENA, J. A.

El verbo y su conjugación. Madrid: Arco / Libros, 1987.

RODRÍGUEZ RAMALLE, M. T.

Las formas no personales del verbo. Madrid: Arco / Libros, 2008.

SÁENZ DE SANTA MARÍA, C. (ed.)

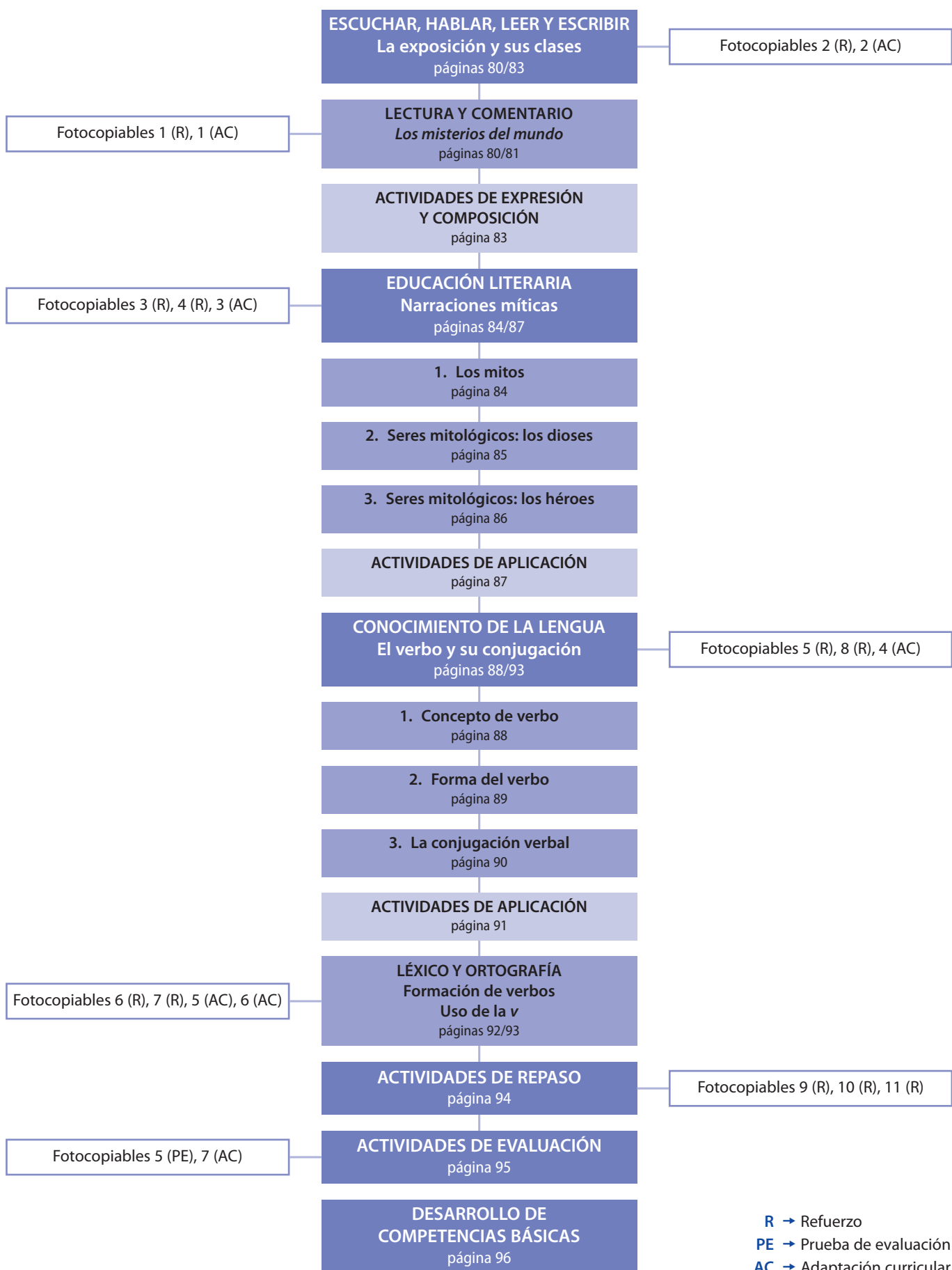
Popol Vuh. Madrid: Historia 16, 1993.

SARKHOSH, V.

Mitos persas. Madrid: Akal, 1996.

TAUBE, K.

Mitos aztecas y mayas. Madrid: Akal, 1996.



ESCUCHAR, HABLAR, LEER Y ESCRIBIR
(páginas 80/83)

Lectura y comentario (páginas 80/81)

Los misterios del mundo (páginas 80/81)

Comentario de texto (página 81)

Contenido

- 1 Escucha atentamente y lee el texto *Los misterios del mundo*.

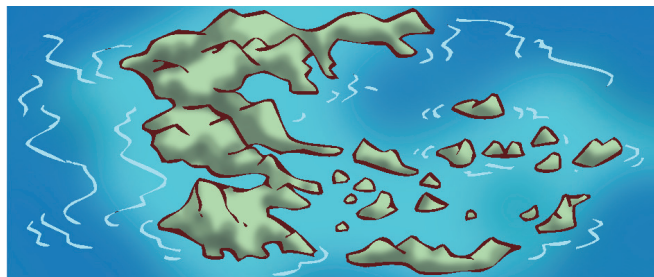
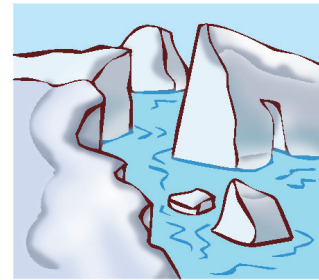
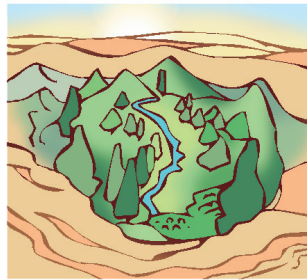
Para escuchar el texto, debe acudir al apartado *Audiciones* de esta unidad en el *DVD del profesor*.

- 2 Contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Por qué los pueblos de la Tierra han creído en dioses y han narrado sus hazañas?
Los pueblos de la Tierra han creído en dioses y narrado sus hazañas para dar respuesta a las preguntas misteriosas que se planteaban.
- ¿En qué lugares situaban los griegos el Infierno?
Los griegos situaban el infierno primero al oeste del Mediterráneo; después, debajo de la superficie terrestre.
- ¿Qué creían japoneses, vikingos y griegos que había antes de la creación del mundo?
Los japoneses pensaban que una enorme extensión de agua; un abismo helado, los vikingos; para los griegos, el caos.
- ¿Para qué crearon los dioses a los hombres según las diferentes mitologías?
Para servir a los dioses, según los griegos; para trabajar en su lugar, según los mesopotámicos; y para adorarlos, según otras mitologías.

- 3 Amplía la información a partir de la lectura.

- **I** Relaciona cada imagen con vikingos, griegos y egipcios, según su representación del mundo.



La primera imagen corresponde a la cultura egipcia, que concebía el universo como un valle fértil rodeado de desiertos; la segunda, a los vikingos, que pensaban que unos gigantes de hielo habían creado el mundo; la tercera, a los griegos, que consideraban que había sido Poseidón, dios de los mares, quien había creado la tierra.

- ¿Por qué los dioses adoptan en Egipto la forma de un cocodrilo y en América la de un coyote?

Porque cada pueblo toma aquellas formas que le son próximas: el coyote es propio de América y el cocodrilo de Egipto.

- ¿Cómo se denominan las narraciones en las que se cuentan hazañas de dioses?
Este tipo de narraciones se denominan mitos.

- 4 ¿A qué preguntas del hombre responden los mitos?

Los mitos responden a las preguntas esenciales: qué había antes de la creación, cómo surgieron los dioses, para qué fueron creados los hombres, cómo se producen los fenómenos naturales...

Estructura

- 5 Los *misterios del mundo* es un texto expositivo en el que se distinguen dos partes: introducción y explicación del tema. Indica las líneas correspondientes.

La introducción ocupa el primer párrafo (líneas 1-7); la explicación del tema corresponde al resto del texto.

- 6 T En el texto aparecen pequeños títulos (epígrafes). ¿Para qué sirven? Elige la respuesta más adecuada.
- a) Para organizar la información.
 - b) Para resumir el contenido de lo que se va a leer.
 - c) Para una mejor comprensión del texto.
 - d) Para todo lo anterior.

Formas de expresión

- 7 T Busca en el diccionario las palabras subrayadas y sustitúyelas por otras sin que se altere el significado.

¿Cómo controlar las fuerzas bienhechoras / benéficas / protectoras o destructoras / destructivas / exterminadoras?

- 8 Explica el significado de la expresión «a imagen y semejanza» utilizada en el tercer párrafo de texto.

Significa «de manera similar», «semejante a ellos»; «tal como era la realidad».

- 9 Indica qué significan las expresiones subrayadas.

- a) Necesitó Dios y ayuda para hacer aquel trabajo.
Necesitó un gran esfuerzo, tuvo que «emplearse a fondo».
- b) Se puso manos a la obra sin encomendarse a Dios ni al diablo.
Sin pararse a pensar, sin reflexionar previamente, sin planificar.
- c) Ese anciano está dejado de la mano de Dios.
Abandonado, sin que nadie se ocupe de él.

- 10 *Divo* y *diva* son adjetivos que significan «divino» y «divina». ¿A quiénes se aplican hoy en día esos adjetivos? Construye una oración con cada uno.

RESPUESTA LIBRE. [Probablemente, el alumnado aplicará tales calificativos a personajes famosos, como estrellas de cine o de la canción, futbolistas..., especialmente por su forma de vestir y de comportarse según una determinada moda.]

Reflexión y opinión

- 11 ¿Continúan los seres humanos haciéndose hoy preguntas similares a las que expone el texto, o los descubrimientos científicos han acabado con los «misterios del mundo»? Razona tu respuesta.

RESPUESTA LIBRE.

La exposición y sus clases (página 82)

Actividades de expresión y composición (página 83)

- 1 Lee el texto de la página 82 y contesta:

Ofrendas en honor del volcán Bromo

El volcán Bromo, situado en la isla indonesia de Java, es uno de los referentes más significativos de la mitología hinduista y sus habitantes continúan en la actualidad rindiéndole culto. Su singular fisonomía ha ayudado a forjar su leyenda de monte sagrado, ya que el cráter se enclava en el interior de una gigantesca caldera de 10 km de diámetro que exhala continuas bocanadas de azufre.

Cada año, la noche de luna llena del mes hindú del Kesoto, los fieles depositan ofrendas, reviviendo así la leyenda de la princesa javanesa y su marido que, ante la imposibilidad de tener herederos, pidieron ayuda al volcán Bromo. El monte prometió descendencia al matrimonio si ofrecían en su honor a uno de sus hijos. En la actualidad, los sacrificios humanos han sido sustituidos por flores y alimentos que los javaneses lanzan al interior del cráter.

«Mitología de hoy y de siempre»
en *Muy especial*, n.º 70

- ¿En qué lugar se encuentra el volcán Bromo?
El volcán Bromo se encuentra en la isla indonesia de Java.
 - ¿A qué mitología pertenece su historia?
Pertenece a la mitología hinduista.
 - ¿Por qué se ha convertido en un monte sagrado?
Se ha convertido en un monte sagrado por lo especial de su aspecto.
 - ¿Qué leyenda se cuenta en torno al volcán?
Se cuenta la leyenda del matrimonio de la princesa javanesa quien no podía tener hijos y a quien se le prometió que tendría descendencia si ofrecía uno de los que tuviera en honor del volcán.
- 2 En el pasado, los javaneses hacían sacrificios humanos al volcán, pero esta costumbre ha cambiado en la actualidad. Indica en qué sentido se ha producido el cambio y haz una valoración del mismo.
- Se han sustituido los sacrificios por ofrendas de flores y alimentos. Resto, RESPUESTA LIBRE. [Se espera que los alumnos consideren positivo el cambio, ya que se evita la muerte de seres humanos.]
- 3 ¿Cuál de las siguientes definiciones corresponde al sentido exacto que tiene el término *caldera* en el texto de la página anterior? Explica si se trata o no de un tecnicismo.
- a) Vasija de metal grande y redonda.
 - b) En el terreno, depresión de grandes dimensiones y con paredes escarpadas.
 - c) Recipiente metálico cerrado que se utiliza para calentar líquidos.
- Se trata de un tecnicismo, ya que la palabra se emplea con un significado especial en un determinado campo científico.
- 4 Copia en tu cuaderno la tabla y marca en ella los motivos por los que se puede afirmar que *Ofrendas en honor del volcán Bromo* es un texto expositivo.

	SÍ	NO
Informa sobre un tema	X	
Cuenta una historia		X
Emplea un lenguaje formal	X	
Utiliza tecnicismos	X	

- 5 Escucha el texto y realiza las actividades.
- Para escuchar el texto, debe acudir al apartado *Audiciones* de esta unidad en el DVD del profesor.

Los tres mitos más «españolísimos»

Tres son los grandes mitos literarios que ha aportado España al mundo. Uno es un loco que nació hace cuatrocientos años; otro, un seductor ambiguo; y el tercero, una hermosísima gitana. No es ninguna novedad: el mito mayor de la literatura española y universal es un pobre loco que ha llegado a tan triste condición por una ingenuidad irremediable: creerse lo que dicen los libros. Es nuestro Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha.

Del gran loco pasamos a don Juan, otro de los mitos que la cultura española ha dado a la literatura universal. Su origen se encuentra en *El burlador de Sevilla* y convidado de piedra, de Tirso de Molina, que se editó en 1630.

Y ahora le llega el turno a Carmen, que es la mujer bandera de la mitología literaria. Todo empezó con la novela corta *Carmen*, de Próspero Mérimée, en 1845 y siguió, lanzando el mito a nivel universal, con la ópera de George Bizet, estrenada en 1875.

5.1. Contesta las siguientes cuestiones:

- ¿De qué tres personajes literarios se habla?
Los personajes literarios mencionados son los siguientes:
 - Don Quijote de la Mancha.
 - Don Juan Tenorio.
 - Carmen.

- ¿Cuáles son los rasgos que, según el texto, definen a cada uno?

A don Quijote lo define su locura; a don Juan, ser un seductor, y a Carmen, la define su belleza.

- Ordena cronológicamente las obras citadas.

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha (1605-1615); *El burlador de Sevilla y el convidado de piedra* (1630); *Carmen* (1845).

5.2. Indica en tu cuaderno si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones.

El autor del *Quijote* es Tirso de Molina.

F

Tirso de Molina escribió *Don Juan Tenorio*.

F

La ópera *Carmen*, de Bizet, está basada en la novela del mismo nombre de Mérimée.

V

5.3. Copia y completa la afirmación del recuadro indicando la modalidad textual de *Los tres mitos más españoles*.

Los tres mitos más españoles es un texto **expositivo** porque **explica diversos aspectos de los personajes literarios españoles que han llegado a ser mitos**.

6 Elige en cada caso la opción correcta y copia las afirmaciones completas en tu cuaderno.

- *Los misterios del mundo* es una **exposición** dirigida a **personas no especializadas**.
- El texto *Ofrendas en honor del volcán Bromo* es una **exposición** **divulgativa**.

7 **T** Este párrafo pertenece a un texto expositivo escrito para expertos. Localiza los tecnicismos, consulta su significado en el diccionario y transforma la cita en una exposición divulgativa añadiendo aclaraciones.

Corteza, manto y núcleo

La corteza, el manto y el núcleo de nuestro planeta se diferencian por su composición. Las dos primeras capas están compuestas por rocas: las de la corteza son menos densas y más ricas en silicio y aluminio que las del manto, más densas y ricas en hierro y magnesio.

Antonio M.ª CABRERA CALERO
Biología y Geología 4.º ESO, Oxford Educación

Destacamos los tecnicismos e introducimos las aclaraciones posibles:

La **corteza** (capa sólida de hasta unos 35 km de espesor que recubre la Tierra), el **manto** (capa sólida terrestre situada entre la corteza y el núcleo) y el **núcleo** (parte central de la Tierra) de nuestro planeta se diferencian por su composición. Las dos primeras capas están compuestas por rocas: las de la corteza son menos densas (tienen menos masa en relación con el volumen) y más ricas en silicio y aluminio que las del manto, más densas y ricas en hierro y magnesio.

8 **T** La práctica de los dos deportes de las fotografías está sujeta a las condiciones meteorológicas en que se desarrollan las competiciones. Elige uno de ellos y redacta una exposición sobre el deporte en cuestión.

RESPUESTA LIBRE.



Busca **información** en distintas **fuentes**: libros, enciclopedias, revistas especializadas, periódicos...



Establece los **contenidos esenciales**: lugar de competición, equipos, medidas de seguridad...



Ameniza tu escrito con **ejemplos**, **anécdotas**, **datos curiosos**...



Narraciones míticas

(páginas 84/87)

1. Los mitos (página 84)

- I ¿Con qué asocias la palabra *mito*? ¿Qué te sugiere?

RESPUESTA LIBRE.

- III ¿En qué casos empleas hoy ese término?

RESPUESTA LIBRE.

- 1 Lee el siguiente pasaje del *Popol Vuh* y contesta las cuestiones que se plantean a continuación.

La creación

Al comienzo del tiempo, cuando solo había cielo y agua y aún no existían la Luna y el Sol, la tierra ni el árbol, la estrella ni el pájaro, la bestia ni el hombre... los poderosos del cielo decidieron crear el mundo.

Los poderosos del cielo flotaban sobre las aguas iluminados por una luz difusa que brotaba de sus cuerpos, cubiertos con plumas azules y verdes, y en medio de un profundo silencio. Se llamaban Emplumadas Serpientes.

—¡Que las aguas se abran! —dijeron.

—¡Que la luz se haga!

—¡Que la tierra aparezca!

Entonces se separaron las aguas y asomaron las grandes montañas, y entre las montañas, los valles, y en los valles, la hierba. Corrieron los ríos y rodaron las piedras, se abrieron cavernas y surgieron árboles que se convirtieron en bosques.

Popol Vuh, Lumen

- ¿Quiénes son los «poderosos del cielo»?

Los poderosos del cielo son las Emplumadas Serpientes.

- ¿Cómo son esos personajes?

Están cubiertas por plumas azules y verdes y emiten una luz difusa.

- ¿Por qué lugar se mueven?

Estos seres se mueven sobre las aguas.

- 2 El texto que acabas de leer es un mito mesoamericano. ¿Qué crees que se pretende explicar con esta narración?

Esta narración pretende explicar la creación del mundo.

- 3 T ¿Conoces otras historias que intenten explicar el mismo hecho? Si no recuerdas ninguna, consulta alguna enciclopedia.

RESPUESTA LIBRE. [Los alumnos pueden hacer referencia a cualquier mito sobre la creación, como los grecolatinos o los bíblicos.]

- 4 ¿Qué divinidades se mencionan en el texto inicial de la unidad? ¿Qué representan o simbolizan?

Se citan: Poseidón, dios griego del mar; Hefesto, dios griego del fuego; Chac, dios maya de la lluvia. También aparece del Sol como dios que ilumina y calienta la Tierra.

2. Seres mitológicos: los dioses (página 85)

- 5 Señala qué rasgos propios de los dioses tiene la protagonista del texto.

Hathor

Hathor, la hija de Ra, tenía diversas formas. Podía ser una vaca o un gato y, también, siete preciosas mujeres cuando se presentaba ante los niños recién nacidos para predecir sus destinos. Hathor, en forma humana, era la más graciosa y alegre de todas las diosas, pero cuando encarnaba al Ojo del Sol, también podía ser la más feroz y cruel. Era la protectora de los dioses, pero cuando se enfadaba, hasta ellos la temían.

Geraldine HARRIS

Dioses y faraones de la mitología egipcia, Anaya

Son rasgos propios de los dioses su capacidad para cambiar de forma («podía ser una vaca o un gato...») y su carácter cambiante, semejante al de los seres humanos (podía ser «la más graciosa y alegre» o «la más feroz y cruel»).

- 6 Explica brevemente cuál es la misión de Hathor, hija de Ra.

La misión de Hathor es proteger a los dioses.



- 7** **I** En la ilustración de arriba aparecen dioses de diferentes culturas con sus nombres y símbolos. En grupos, elegid uno de esos seres míticos e investigad su historia y por qué se representa con esos símbolos. Podéis consultar diversas fuentes, como enciclopedias, DVD del profesor o Internet.

RESPUESTA LIBRE. [Algunas orientaciones posibles:

- a) **Odín**: padre de Thor, soberano del mundo, habita en el palacio de Valhalla.
- b) **Ra**: nombre que daban al Sol los antiguos egipcios; era considerado el padre de los faraones.
- c) **Apolo**: en la mitología griega y romana, dios de la belleza.
- d) **Poseidón**: dios de los mares y de los océanos.
- e) **Thor**: en la mitología escandinava es el dios del trueno y de la guerra.
- f) **Deméter**: hija de Cronos y Rea, es diosa de la tierra cultivada. Uno de sus símbolos es la espiga.
- g) **Palas Atenea**: diosa griega de la sabiduría, la estrategia y la guerra justa. Se la representa armada, con un casco, lanza y la coraza de piel que le regaló su padre Zeus.
- h) **Visnú**: segunda persona del Trimurti hindú, en el cual desempeña el papel de conservador del mundo.]

3. Seres mitológicos: los héroes (página 86)

- 8** **▶** Escucha atentamente y lee el texto *En el laberinto*. A continuación, indica de quién era hijo Teseo y qué personaje lo ayuda en su propósito.

Para escuchar el texto, debe acudir al apartado **Audiciones** de esta unidad en el DVD del profesor.

En el laberinto

Hacía tiempo que Atenas estaba obligada a pagar un terrible tributo: por orden del rey Minos, cada nueve años debía enviar a siete muchachos y siete muchachas para ser sacrificados al Minotauro, un terrible monstruo, mitad hombre, mitad toro.

Nada más nacer, el Minotauro había sido encerrado dentro del Laberinto; esta construcción, gracias a sus numerosos pasillos, impedía que, una vez dentro, alguien pudiera salir por sus medios sin perderse.

Teseo, hijo de Egeo, rey de Atenas, no podía consentir que aquellos inocentes murieran en un sacrificio tan cruel. Él iría en la nave con ellos, entraría en el Laberinto y vencería a la bestia.

Teseo entró el primero. Ante él se abrieron las enormes puertas de madera. Entonces tomó el ovillo que le había dado Ariadna, sujetó un extremo a la cerradura, desenrolló el hilo y avanzó. Por fin llegó a una estancia cuadrada, iluminada con antorchas, donde estaba el monstruo.

Teseo se enfrentó a él sin armas, solo con sus puños y su fuerza. Golpeó su parte humana, su torso desnudo y sus fornidos muslos. Luego lo apretó hasta que los huesos crujieron. El monstruo cayó al suelo, muerto.

Teseo cogió a su enemigo por los cuernos y se dispuso a salir siguiendo el rastro del hilo que lo conduciría a la salida. Se había salvado. Y había salvado a los trece muchachos atenienses.

A. ESTEBAN y M. AGUIRRE

Cuentos de la mitología griega, Ediciones de la Torre (Adaptación)

Teseo era hijo de Egeo, rey de Atenas. El personaje que lo ayuda en su propósito es Ariadna.

- 9 Explica con qué armas se enfrenta el héroe al Minotauro y de qué manera logra salir del laberinto.

Las únicas armas con las que Teseo se enfrenta al Minotauro son sus puños y su fuerza, además de un ovillo de hilo que le permite encontrar la salida del laberinto.

- 10 Los protagonistas de este relato son... Elige la opción que creas correcta.

- a) Teseo y Ariadna.
- b) Teseo y el Minotauro.
- c) Teseo y Minos.
- d) Ariadna y el Minotauro.

- 11 ¿Cuáles de estos rasgos, propios de los héroes, muestra Teseo? Marca la respuesta en tu cuaderno.

Sabiduría. ☐

Belleza. ☐

Astucia. ☒

Fortaleza. ☒

- 12 Narra por escrito el encuentro entre Teseo y Ariadna antes de que el héroe entre en el laberinto. Incorpora el diálogo que podrían mantener los dos personajes acerca del ovillo que la joven le entrega.

RESPUESTA LIBRE. [Se trata de que los alumnos y las alumnas practiquen las intervenciones de los personajes en una narración.]

Actividades de aplicación

(página 87)

- 1 Contesta las siguientes cuestiones sobre el texto:

¿Quién es Nelson Mandela?

Ha sido el prisionero político más famoso del mundo durante un cuarto de siglo, Premio Nobel de la Paz, y el primer presidente negro en la historia de Sudáfrica.

Mandela es portador de un mensaje que parece trascender fronteras. Para muchos, es ante todo un símbolo de la capacidad del ser humano de ver más allá de su propio sufrimiento. Un hombre que después de 27 años de prisión, eligió tender una mano a la minoría blanca que lo había encarcelado y supo conducir a su país a una transición histórica.

El 2 de febrero de 1990, el entonces presidente F.W. De Klerk anunció la liberación incondicional de Nelson Mandela. Pocos días después, el 11 de febrero, las cámaras de TV captaron las primeras imágenes del líder sudafricano en libertad.

Según su biógrafo, Anthony Sampson: «El gobierno esperaba que después de 27 años en la cárcel no estaría apto para ningún tipo de liderazgo, que habría perdido contacto con la realidad. No tardaron en darse cuenta de que la realidad era todo lo contrario».

Mandela dejó rápidamente en claro que ofrecía un mensaje de reconciliación, que el enemigo no eran los blancos, sino el régimen del *apartheid*. [...]

Mandela juró como presidente de Sudáfrica el 10 de mayo [de 1994]. En su discurso inaugural, habló del enorme desafío de revertir el legado del *apartheid*. «Asumimos un compromiso, de construir una sociedad en la que todos los sudafricanos, blancos y negros, sean capaces de caminar con la frente en alto sin miedo en sus corazones, con la certeza de su derecho inalienable a la dignidad humana: una nación arcoíris, en paz consigo misma y con el mundo».

www.bbc.co.uk

- ¿Cuántos años pasó Mandela en la cárcel?
Mandela estuvo en la cárcel 27 años.
 - ¿Quién lo encarceló?
Lo encarceló la minoría blanca de Sudáfrica.
 - ¿Quién era el «enemigo» para Mandela?
El enemigo para Mandela era el régimen del *apartheid*.
- 2 En su discurso, Mandela habla de una *nación arcoiris*. ¿A qué hace referencia con esta expresión?
- a) A la distinción entre blancos y negros.
 - b) A la convivencia entre blancos y negros.
 - c) A la igualdad entre todas las razas del mundo.
 - d) Son válidas b) y c).
- 3 Qué hizo Nelson Mandela por su país?
Reconcilió a los sudafricanos, negros y blancos.
- 4 ¿En qué se diferencia Mandela de los héroes que has estudiado en la unidad?
RESPUESTA LIBRE. [Los alumnos deberán indicar, al menos, que se trata de un personaje real que «lucha» por y frente a factores reales.]
- 5 Explica por qué este texto no es una exposición.
Este texto no es una exposición porque hay un narrador que cuenta una historia.
- 6 Copia y completa en tu cuaderno esta afirmación.

Los **mitos** son **narraciones imaginarias** protagonizadas por **dioses** o por **héroes** con el fin de **explicar el mundo**.

- 7 ¿Cómo son los héroes que protagonizan los mitos?
Los héroes son semidioses o humanos con cualidades especiales y capaces de enfrentarse a todo tipo de pruebas.
- 8 **T** ¿Quiénes son estos dos seres mitológicos? ¿Qué elementos te permiten reconocerlos?



El primero es Poseidón, dios de los mares (Neptuno romano), reconocible por el tridente y las olas; el segundo, perteneciente a la mitología vikinga, es Thor, identificable por el martillo y los truenos.

- 9 **T** Consulta una enciclopedia —impresa o digital— y localiza un mito de cada una de estas culturas: griega, egipcia, celta, centroamericana, japonesa.
RESPUESTA LIBRE.
- 10 **T** Formad grupos y elaborad un cartel titulado «Nuestros mitos». Para ello:
- Escribid los nombres de vuestros mitos actuales y acompañadlos de su fotografía.
 - Redactad unas líneas que expliquen los motivos que os llevan a considerarlos vuestros mitos.

RESPUESTA LIBRE. [Los alumnos deberán ceñirse a la propuesta y escoger mitos.]

El verbo (páginas 88/91)

1. Concepto de verbo (página 88)

Antes de empezar (página 88)

- I ¿En cuál de estas oraciones es la palabra *salto* un verbo?
 - a) Ana dio un gran salto.
 - b) Si salto la valla, ganaré la carrera.
- III *Salto / saltaba / saltaré* son formas verbales que se diferencian entre sí porque expresan, respectivamente...
Salto / saltaba / saltaré expresan presente, pasado y futuro, respectivamente.

- 1 Lee el siguiente texto y copia los verbos que aparecen en él.

Coyote y el Creador del Mundo

Cada vez que la gente intentaba matarlo, Coyote escapaba, de modo que el Creador del Mundo les pidió que construyeran una canoa muy grande y subieran a ella, y que luego inundaran de nuevo toda la tierra. Pero, en el último momento, Coyote logró infiltrarse en la canoa. Cuando divisaron Canoe Mountain asomando por encima del agua, saltó de la canoa y exclamó con insolencia:

—¡Esta tierra es mía!

—Hermano, eres demasiado poderoso —admitió el Creador del Mundo—. No puedo matarte. Tú has ganado.

Neil PHILIP

El libro ilustrado de los mitos, Ediciones B (Adaptación)

Intentaba, matar, escapaba, pidió, construyeran, subieran, inundaran, logró, infiltrarse, divisaron, asomando, saltó, exclamó, es, eres, admitió, puedo, matar, has ganado.

- 2 ¿En qué número y persona están las formas verbales de la actividad 1?
En 1.^a pers. del singular: *puedo*. En 2.^a pers. del singular: *eres* y *has ganado*. En 3.^a pers. del singular: *intentaba, escapaba, pidió, logró, saltó, exclamó, es* y *admitió*. En 3.^a pers. de plural: *construyeran, subieran, inundaran* y *divisaron*. [No expresan persona ni número las formas no personales: *matar, infiltrarse* y *asomando*.]
- 3 ¿Qué actividades realizan los personajes del dibujo? Construye oraciones con los verbos que las designan.
Realizan diversas actividades deportivas (*botar, saltar, dar la voltereta, subir por la cuerda, trepar, correr, hacer gimnasia...*). Resto, RESPUESTA LIBRE.



2. Forma del verbo (página 89)

- 4 Señala todas las formas verbales que aparecen en el siguiente poema y clasifícalas en personales y no personales.

Rima LIII

*Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.
Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha al contemplar;
aquellas que aprendieron nuestros nombres...
jesas... no volverán!*

Gustavo Adolfo BÉCQUER
Rimas, Espasa Calpe

- Formas personales: *volverán, llamarán, refrenaban, aprendieron.*
- Formas no personales: *colgar, jugando, contemplar.*

- | FORMA | volverán | llamarán | refrenaban | aprendieron |
|------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| Raíz | <i>volv-</i> | <i>llam-</i> | <i>refren</i> | <i>aprend-</i> |
| Desinencia | <i>-erán</i> | <i>-arán</i> | <i>-aban</i> | <i>-ieron</i> |
| Persona | 3. ^a | 3. ^a | 3. ^a | 3. ^a |
| Número | plural | plural | plural | plural |
| Tiempo | futuro | futuro | pasado | pasado |

-

-

- La llegada de los dioses 133

Actividades de aplicación

(página 91)

- 1 Contesta las siguientes cuestiones sobre el texto de Hermann Hesse:

Infancia de mago

Afortunadamente, como la mayoría de los niños, antes de empezar la escuela yo ya **había comenzado** a aprender lo más indispensable y valioso para la vida; me lo enseñaron los manzanos, la lluvia y el sol, los ríos y los bosques, las abejas y los escarabajos, me lo enseñó el dios Pan, me lo **enseñó** el ídolo danzante en la cámara del tesoro del abuelo. Yo ya **sabía** arreglarmelas en el mundo, frecuentaba sin temor animales salvajes y estrellas, conocía a fondo los huertos y el agua donde habitaban los peces y entonces ya sabía yo un buen número de canciones. También sabía hacer magia —saber que por desgracia pronto perdí y que tuve que reaprender a edad avanzada— y disponía de toda la sabiduría legendaria de la infancia.

A ello se **vinieron** a sumar las ciencias escolares; ellas me resultaban fáciles y me divertían. [...]

Hasta los trece años, yo jamás me preocupé seriamente de lo que sería de mí ni del oficio que podría aprender. Como a todos los muchachos, me gustaban y atraían muchas ocupaciones, como carretero, equilibrista, explorador polar. Pero lo que más me hubiera gustado, con mucho, era llegar a ser mago.

Hermann Hesse

Rastro de un sueño, Planeta (Adaptación)

- ¿Quién le ha enseñado al narrador «lo más indispensable y valioso para la vida»?
El chico ha aprendido lo más indispensable para la vida gracias a los manzanos, la lluvia, el sol, los ríos, los bosques, las abejas, los escarabajos, el dios Pan y el ídolo danzante.
- ¿Qué ocupaciones le atraen?
Carretero, equilibrista, explorador polar y, sobre todo, la de mago.
- ¿Qué habilidad perdió el protagonista con el paso de los años?
Con los años, la habilidad que el chico perdió fue la de la magia.

- 2 Desde pequeño, el narrador empezó a aprender «lo más indispensable y valioso para la vida», ¿pero cómo le fue en la escuela?

Al narrador, de pequeño, le iba bien en la escuela, ya que las «ciencias escolares» le resultaban fáciles y divertidas.

- 3 ¿Crees que el protagonista vivió una infancia feliz?

RESPUESTA LIBRE. [Parece evidente que sí tuvo una infancia feliz, pues se encontraba en contacto con la naturaleza, mostraba curiosidad por lo que le rodeaba, no se aburría ni sentía miedo y no tenía problemas académicos.]

- 4 Localiza en el texto los verbos en infinitivo y clasifícalos en una tabla como la siguiente. Si no hubiera infinitivos de alguna de las conjugaciones, pon tú dos ejemplos.

1.ª conjugación (-ar)	empezar, arreglar(melas), sumar, llegar
2.ª conjugación (-er)	aprender, hacer, reaprender
3.ª conjugación (-ir)	RESPUESTA LIBRE. [Vivir, salir, dormir...]

- 5 Escribe las restantes formas no personales de los verbos de la actividad 4.

Gerundio simple → **empezando, arreglando(melas), sumando, llegando; aprendiendo, haciendo, reaprendiendo; [viviendo, saliendo].**

Gerundio compuesto → **habiendo empezado / arreglado / sumado / llegado / aprendido / hecho / reaprendido [vivido / salido].**

Participio → **empezado, arreglado(melas), sumado, llegado; aprendido, hecho, reaprendido; [vivido, salido, dormido].**

- 6 En el texto *Infancia de mago* hay dos formas verbales compuestas. Localízalas y cópialas en tu cuaderno.

Las formas compuestas son **había comenzado y hubiera gustado**.

- 7 Indica el número y la persona de las siguientes formas verbales del texto y di si expresan pasado, presente o futuro.

- a) había comenzado → 1.ª persona, singular, pasado.
- b) enseñó → 3.ª persona, singular, pasado.
- c) sabía → 1.ª persona, singular, pasado.
- d) vinieron → 3.ª persona, plural, pasado.

- 8 En las últimas líneas del texto aparece la palabra *polar*. ¿Por qué no es un verbo? Justifica tu respuesta con ejemplos.
No es un verbo porque no indica acción ni señala tiempo. Polar es en este caso un adjetivo calificativo que acompaña al sustantivo *explorador*.
- 9 En los siguientes pares de oraciones aparecen términos subrayados que funcionan como sustantivos o como verbos. Indica en cada caso de qué clase de palabras se trata.
- Su pesar era muy grande. → **Sustantivo**.
 Al pesar los ingredientes se equivocó. → **Verbo**.
 - Toma el zumo que me has pedido. → **Verbo**.
 La toma de la ciudad salió mal. → **Sustantivo**.
 - Esa historia la cuenta muy bien. → **Verbo**.
 La cuenta resultó elevada. → **Sustantivo**.
 - Suelo tomar el autobús por la mañana. → **Verbo**.
 Todo estaba por el suelo. → **Sustantivo**.
- 10 **T** El narrador de *Infancia de mago* se siente atraído por varias profesiones. Busca en Internet información sobre la profesión que quisieras ejercer en el futuro y escribe una breve exposición sobre ella.

RESPUESTA LIBRE.

Léxico y Ortografía (páginas 92/93)

Formación de verbos (página 92)

- 1 El frasco grande contiene sustantivos y adjetivos. Mézclalos con los sufijos y prefijos que necesites para llenar el frasco de los verbos.



El frasco se llena con los verbos *contratar, responsabilizar, emblanquecer / blanquear, embellecer, enrojecer, horrorizar, ingeniar, acartonar, ensillar, enlazar, dulcificar / endulzar, ruborizar, ennegrecer / negrear, entibiar*.

- 2 Indica de qué palabra proviene cada uno de los verbos del recuadro.

encolar	endulzar	contentar	purificar	engrandecer
suavizar	enaltecer	envalentonar	fortalecer	adiestrar

Los verbos proceden de las siguientes palabras: *encolar* < cola; *endulzar* < dulce; *contentar* < contento; *purificar* < puro; *engrandecer* < grande; *suavizar* < suave; *enaltecer* < alto; *envalentonar* < valiente; *fortalecer* < fuerte; *adiestrar* < diestro.

- 3 Señala los prefijos y los sufijos de los verbos de la actividad 2.

Los prefijos y sufijos de las palabras propuestas son: encolar; endulzar; contentar; purificar; engrandecer; suavizar; enaltecer; envalentonar; fortalecer; adiestrar.

- 4 Observa el ejemplo y escribe los adjetivos y sustantivos que corresponden a los siguientes verbos.

Ejemplo: verbo → *alegrar*; sustantivo: *alegría*; adjetivo: *alegre*.

- edificar → edificio / edificación; edificable / edificante
- despreciar → desprecio; despreciable
- odiar → odio; odioso
- temer → temor; temible / temeroso
- sumar → sumatorio; sumativo
- cuidar → cuidado; cuidadoso
- enfermar → enfermedad; enfermizo

- h) desear → deseo; deseable / deseoso
 i) debilitar → debilidad; débil
 j) alejar → lejanía; lejano
 k) comprender → comprensión; comprensible / comprensivo
 l) impacientar → impaciencia; impaciente

Juegos de palabras (página 92)

- I Asigna a cada dibujo la palabra que le corresponde: *encantador, adivino, brujo, mago*.



1. Encantador; 2. Brujo; 3. Adivino; 4. Mago.

- II Ordena las letras de los cuatro revoltijos y añade a las palabras que obtengas los adjetivos *mágico* / *a* o *brujo* / *a*, según corresponda. Explica el significado de las expresiones resultantes.

SOJO

TAVIRA

ROHA

ÓCPMIA

El resultado son las palabras: *ojos, varita, hora* y *pócima*. Si se añaden los adjetivos indicados se obtienen las expresiones: *ojos brujo* (bonitos, que hechizan), *varita mágica* (la que usan las hadas y los magos para realizar sus prodigios), *hora bruja* (las doce de la noche, cuando salen las brujas) y *pócima mágica* (brebaje que usan los brujos para sus encantamientos).

- III Indica cuándo y por qué se usan las siguientes expresiones.

a) ¡Abracadabra!

Cuando los magos quieren indicar que algo va a aparecer.

b) Tocar madera.

Es una superstición. Indica la búsqueda o deseo de buena suerte.

c) Cruzar los dedos.

Es una superstición. Suele emplearse cuando se menciona algún posible mal, con el fin de evitarlo.

Uso de la v (página 93)

- I Copia las palabras con v del texto 1935 y escribe oraciones con ellas.

1935

Cuando llega el recuerdo, me conmueven
 aquellos días de la infancia:
 el caserío blanco, los olivos,
 el jardín de mi madre, sus canarios,
 que hoy cantan silencio y soledades,
 y aquel quieto mirar tan suyo y triste
 que dicen que heredé.

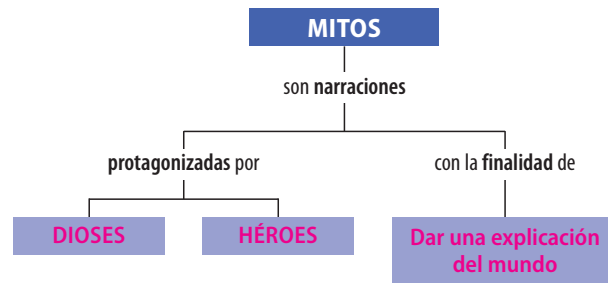
Con los ojos maternos ahora miro
 los lluviosos paisajes de la infancia
 y el torpe invierno de un jardín en donde
 siempre sueño que vivo en primavera.

Rafael MONTESINOS

Con la pena cabal de la alegría
 Libertarias / Prodhufi

Educación literaria

- 1 **T** Copia y completa en tu cuaderno el siguiente esquema sobre los mitos.



- 2 Lee atentamente el texto y contesta las preguntas que se plantean a continuación.

El carro del Sol

El Sol, cuyo nombre es Helios, era dueño de un palacio cerca de Cólquide en el Lejano Oriente, más allá del mar Negro. Cada mañana al amanecer, Helios enganchaba cuatro caballos blancos a un carro de fuego —tan brillante que nadie podía mirarlo sin que le dolieran los ojos— y lo conducía por los cielos hasta otro palacio en el Lejano Occidente, junto a los Campos Elíseos.

Robert GRAVES

Dioses y héroes de la antigua Grecia, Lumen

- ¿Quién o quienes son los protagonistas de este relato? Copia la respuesta correcta.
 - a) Helios y el Sol.
 - b) Cólquide.
 - c) Helios.
 - d) Los Campos Elíseos.
- ¿Qué fenómeno se intenta explicar en el texto de Robert Graves?

Se intenta explicar el trayecto del sol, que da lugar al día, desde el amanecer hasta el atardecer.
- ¿Se basa el relato en una historia real?

Aunque intenta explicar un fenómeno real, la historia no es real.
- ¿A qué subgénero narrativo lo adscribirías? Justifica tu respuesta.

Este texto de Robert Graves se trata de un mito, ya que es una narración que está protagonizada por un dios (en este caso, Helios) y propone una explicación del mundo, en concreto, la salida y puesta del sol.

- 3 ¿Cuál es la diferencia fundamental entre una leyenda y un mito? Explícalo brevemente por escrito.

La leyenda es una narración fantástica en la que se pretende explicar un hecho histórico o un fenómeno real. El mito es una narración ficticia en la que se pretende explicar el mundo; no se apoya en la realidad histórica.

Conocimiento de la lengua

- 4 Localiza todas las formas verbales que aparecen en el texto de la actividad 2.

Las formas verbales del texto son: *es, era, amanecer, enganchaba, podía mirar, dolieran, conducía*.

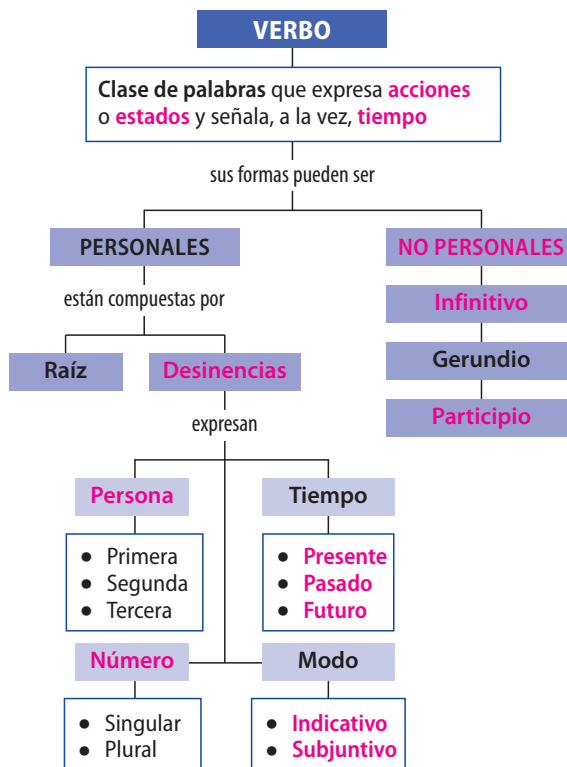
- 5 Copia en tu cuaderno la siguiente tabla y clasifica las formas que has hallado en la actividad 4 según sean personales o no personales.

Formas personales	Formas no personales
<i>es, era, enganchaba, podía, dolieran, conducía</i>	<i>amanecer, mirar</i> [los alumnos aún no manejan la noción de perífrasis]

- 6 Agrupa las formas personales que has escrito en la tabla de la actividad 5 atendiendo al tiempo que expresan.

- Presente: *es*.
- Pasado: *era, enganchaba, podía, dolieran, conducía*.

- 7 Señala, por último, la conjugación a la que pertenece cada uno de los verbos del texto de Robert Graves.
- 1.ª conjugación → **mirar, enganchar**
- 2.ª conjugación → **amanecer, ser, poder, doler**
- 3.ª conjugación → **conducir**
- 8 T Copia en tu cuaderno el esquema del verbo y completa las cartelas que aparecen vacías.



- 9 ¿Qué verbo auxiliar se usa en las formas verbales compuestas?
El verbo *haber*.
- 10 Si una determinada palabra expresa acción, pero no indica tiempo, ¿se trata o no de un verbo? Razona tu respuesta.
No, porque para ser verbo hay que combinar los dos aspectos: acción y expresión de tiempo.

Actividades de evaluación (página 95)

- 1 Contesta las siguientes cuestiones sobre el texto:

Una serpiente bajo la Tierra

Entre los fon, en Benin, se piensa que un dios de dos caras, a la vez femenino y masculino, es el origen del universo. Nunca habría podido terminar el mundo sin la ayuda de la serpiente Aido-Hwedo.

La creación de la Tierra

Para el dios de dos caras, es una inmensa tarea: primero, da forma a la Tierra; después, a las montañas y los ríos, los árboles, los animales... Durante este período de creación, la serpiente Aido-Hwedo lo ayuda transportándolo en su gigantesco hocico.

La ayuda de Aido-Hwedo

Pero el dios crea tantas cosas, que la Tierra no puede soportar esos relieves, esos bosques, esos lagos, esos animales... Rápidamente, Aido-Hwedo se enrosca sobre sí misma y se coloca bajo la Tierra para sostenerla. Esta carga le da demasiado calor y el dios hace aparecer los océanos para refrescarla.

Desde entonces la serpiente se esconde en sus aguas profundas. Se dice que, cuando se mueve, provoca terremotos.

E. BEAUMONT y S. BAUSSIER
Mitologías, Fleurus / Panini (Adaptación)

- ¿Cómo es el dios de los fon?
Se trata de un dios de dos caras, masculino y femenino a la vez.
- ¿Qué ayuda recibe de la serpiente Aido-Hwedo durante la creación de la Tierra?
Lo ayuda de dos maneras: transportándolo en su hocico y sosteniendo la Tierra.
- ¿A qué hace referencia la palabra *relieves*?
Hace referencia a las montañas.
- ¿Por qué motivo crea los océanos el dios de las dos caras?
Porque en su tarea de sostener la Tierra, Aido-Hwedo padece demasiado calor.

2 Señala qué se quiere explicar con el mito al que se alude en el texto *Una serpiente bajo la tierra*.

- a) El origen de los terremotos.
- b) La creación de las serpientes.
- c) **La creación del mundo.**
- d) La creación de bosques, lagos y animales.

3 Explica razonadamente por qué este fragmento constituye un texto expositivo y señala si está destinado a expertos o si se trata de un texto divulgativo.

Es un texto expositivo porque informa acerca de las creencias de los fon, se explica su mitología. Es una exposición divulgativa ya que no emplea tecnicismos.

4 ¿Qué características de los mitos presenta la historia reflejada en el texto de E. Beaumont y S. Baussier? Escríbelos en tu cuaderno.

La historia incluida ofrece características propias de los mitos: se refiere al origen del mundo y tiene como personajes a un dios y a un ser heroico.

5 Localiza en el fragmento de la columna de la izquierda verbos en infinitivo, gerundio y participio, y clasifícalos en tu cuaderno según la conjugación a la que pertenecen.

1.ª conjugación	terminar, transportando, soportar, refrescar
2.ª conjugación	sostener, aparecer
3.ª conjugación	No figuran en el texto.

6 Indica el número y la persona de las siguientes formas verbales del texto. ¿Qué tiempo expresa cada una de ellas?

- a) da → 3.ª persona, singular, presente
- b) crea → 1.ª persona, singular, presente
- c) enrosca → 3.ª persona, singular, presente
- d) esconde → 3.ª persona, singular, presente
- e) provoca → 3.ª persona, singular, presente

7 En el fragmento, la palabra *ayuda* se usa como verbo y como sustantivo. Localiza las dos oraciones y escríbelas en tu cuaderno. Indica junto a cada una si se trata de la forma verbal o del nombre.

«... sin la ayuda de la serpiente Aido-Hwedo» → Sustantivo.

«... la serpiente Aido-Hwedo lo ayuda transportándolo en su gigantesco hocico» → Verbo (3.ª persona, singular, presente de indicativo).

8 Explica cómo se han formado los verbos *enrosca* y *refrescar* que aparecen en el texto.

Añadiendo, respectivamente, los prefijos *en-* y *re-* y el sufijo *-ar* al sustantivo *rosca* y al adjetivo *fresco*.

9 Escribe verbos derivados de los siguientes términos.

- cara > **encarar, descarar**
- origen > **originar**
- profunda > **profundizar**
- marca > **enmarcar**

10 Inventa una breve narración en la que se cuente cómo Aido-Hwedo se queja al dios por el calor que padece y cómo este crea los océanos.

RESPUESTA LIBRE.

- 1** Escribe de nuevo los cuatro textos con los verbos que aparecen entre paréntesis conjugados en la forma verbal correspondiente.

Texto I

Cuando era niña, vivía en un pueblo costero. Al salir de la escuela, iba a la playa y jugaba con mis amigos en la arena; no llevaba zapatos y corría sin preocuparme por los golpes o las caídas. Cuando se ponía el sol, volvía a casa, agotada, feliz. De regreso, me cruzaba con los pescadores que se preparaban para faenar toda la noche en aquel mar misterioso y amigo, y los saludaba.

Texto II

Desde San Miguel de Cabo de Gata, que tiene las casas de espaldas al Mediterráneo para evitar el viento amenazador de las mañanas, parte una carretera recta como una flecha que corre al encuentro del mar y las lagunas. Es la más hermosa de Andalucía, y a mediodía, cuando el sol se alza sobre las montañas desabrigadas de la sierra de Cabo de Gata, la belleza del paisaje no admite adjetivos. Desde este lugar, Almería es una metáfora de la horizontalidad. El sol no ilumina: se derrama sobre la tierra gris, sobre la lámina añil de la laguna, sobre la playa rota por la violencia de las olas.

Geo, n.º 243

Texto III

Un volcán es un lugar donde la roca emerge de la Tierra fundida y al rojo vivo (magma) a través de la corteza.

Cuando el magma es ligero y fluido, los volcanes arrojan lava casi de forma constante. Sin embargo, las erupciones volcánicas realmente espectaculares se producen cuando las placas tectónicas chocan. La roca se hunde profundamente en la Tierra y se funde. Al volver a la superficie se torna espesa y tan viscosa que tapona la chimenea del volcán. Tras ello, la presión del interior aumenta hasta que finalmente el magma emerge disparado en una gran explosión, entre lava, gases y cenizas.

El libro de la ciencia, Parragón

Texto IV

Nací un 8 de octubre. Fui un niño prematuro, débil y enfermizo, y permanecí en la clínica durante dos meses. Después, mis padres me llevaron al pueblo, a la casa de mis abuelos, donde pasé toda mi infancia y me convertí en un muchacho robusto. Cuando cumplí doce años me matriculé en 1.º de ESO y volví a la ciudad. Mi vida entonces cambió para siempre.

- 2** Copia y completa con los tiempos correspondientes.
- Para escribir el texto I he empleado el pretérito imperfecto de indicativo. Se trata de la descripción de acciones habituales pasadas.
 - Para escribir el texto II, he utilizado el presente de indicativo. Se trata de la descripción de un paisaje permanente.
 - En el texto III, he utilizado el presente de indicativo. Es una exposición sobre los volcanes.
 - En el texto IV he usado el pretérito perfecto simple de indicativo. En este texto se cuentan hechos del pasado.

